



FINE JEWELS

Paris, 6 juin 2018

CHRISTIE'S



FINE JEWELS

Mercredi 6 juin 2018 à 15h

9, avenue Matignon, Paris 8^e

EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi 1^{er} juin 10h - 18h

Samedi 2 juin 10h - 18h

Dimanche 3 juin 14h - 18h

Lundi 4 juin 10h - 18h

Mardi 5 juin 10h - 18h

Mercredi 6 juin 10h - 12h

COMMISSAIRE-PRISEUR

Victoire Gineste

CODES ET NUMÉROS DES VENTES

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence

16250 - CAMÉLIA

CONDITIONS OF SALE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

Première et dernière de couverture : lot 146

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur christies.com

CHRISTIE'S

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S  LIVE™

Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.

Enregistrez-vous sur www.christies.com

jusqu'au 6 juin à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats
de cette vente en temps réel sur votre
iPhone, iPod Touch ou iPad

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

François de Ricqlès, *Président*
Edouard Boccon-Gibod, *Directeur Général*
Jussi Pylkkänen, *Gérant*
François Curriel, *Gérant*

CHAIRMAN'S OFFICE

Christie's France



FRANÇOIS DE RICQLÈS
Président
fdericqlès@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 59



GÉRALDINE LENAIN
Directrice Internationale, Arts d'Asie
glenain@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 72 52



ÉDOUARD BOCCON-GIBOD
Directeur Général
eboccon-gibod@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 64



PIERRE MARTIN-VIVIER
Directeur International, Arts du 20^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 27

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES
TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

ABONNEMENT
AUX CATALOGUES
CATALOGUE SUBSCRIPTION
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Sandra Balzani
Coordinatrice d'après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
Fax: +33 (0)1 40 76 84 47
postsaleParis@christies.com

INFORMATIONS POUR LA VENTE

Spécialistes



VIOLAINE D'ASTORG
Directrice du département
vdastorg@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 81



MAFALDA CHENU
Spécialiste Junior
mchenu@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 59

Coordinatrices

CONSTANCE MEYER
Coordinatrice de vente
cmeyer@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 37

EMMANUELLE PORTA-BONETE
Coordinatrice de département
eporta-bonete@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 71

INTERNATIONAL JEWELLERY DEPARTMENT

CHAIRMAN, LUXURY GROUP

François Curiel
Tel: +33 (0)1 40 76 84 00

INTERNATIONAL HEAD OF JEWELLERY

Rahul Kadakia
Tel: +1 212 636 2310

GLOBAL MANAGING DIRECTOR, LUXURY

Aline Sylla-Walbaum
Tel: +44 (0)20 7389 2554

INTERNATIONAL BUSINESS DIRECTOR

Jae Leitch
Tel: +1 212 636 2306

CONSULTANTS

Raymond Sancroft-Baker
Tel: +44 (0)78 7943 3824
Lisa Hubbard
Tel: +1 310 801 8523

BUSINESS MANAGERS & HEADS OF SALE MANAGEMENT

AMERICAS

Alison Curry
Tel: +1 212 636 2308

ASIA

Cindy Tse
Tel: +852 2978 6759
Eric Chung
Tel: +852 2978 9976

EUROPE

Isabel Coutier
Tel: +41 (0)22 319 1704

FRANCE

Marie Faiola
Tel: +33 140 768 610

UNITED KINGDOM

Laure Camboulives
Tel: +44 (0)20 7752 3252
Saara Thomas
Tel: +44 (0)20 7389 2383

WORLDWIDE

AMSTERDAM

Jessica Koers
Tel: +31 (0)20 575 5915

BANGKOK

Prapavadee Sophonpanich
Tel: +66 (0)2 252 3685

BERLIN

Frederik Schwarz
Tel: +49 (0) 175 524 4379

DUBAI

David Warren
(Senior International
Jewellery Director)
Tel: +44 (0)20 7389 2380
Rémy Julia (Liaison)
Tel: +971 (0)4 425 5647

GENEVA

Rahul Kadakia
Angela Berden
Leo Criaco
Maximilian Fawcett
Marie-Cécile Cisamolo
Jean-Marc Lunel
(Senior International Specialist)
Tel: +41 (0)22 319 1737

NEW YORK

David Warren
(Senior International
Jewellery Director)
Tel: +44 (0)20 7389 2380

HONG KONG

Vickie Sek
Karen Au-Yeung
Fung Chiang
Jeff Chan
Monica Harrison
Connie Luk
Tel: +852 2760 1766

JAKARTA

Charmie Hamami
Tel: +62 (0)21 7278 6268

KUALA LUMPUR

Jane Ngiam
Tel: +65 6735 1766

LONDON

Keith Penton
Geoff Young
Rachel Evans
Jessica Elliot
Tel: +44 (0)20 7389 2172
David Warren
(Senior International
Jewellery Director)
Tel: +44 (0)20 7389 2380

LOS ANGELES

Peggy Gottlieb
Tel: +1 310 385 2665

MADRID

Dalia Padilla
Tel: +34 (0) 91 532 6626

MILAN

Elisabetta Mazzei
Tel: +39 023 032 8370

NEW YORK

Rahul Kadakia
Daphne Lingon
Angelina Chen
Jean Kim
Claibourne Worth Poindexter III
Tel: +1 212 636 2300

PARIS

Violaine d'Astorg
Mafalda Chenu
Tel: +33 (0)1 40 76 85 81

ROME

Eleonora D'Ottavi
Tel: +39 06 686 3340

SHANGHAI

Caroline Liang
Tel: +86 (0)21 2226 1520

SINGAPORE

Jane Ngiam
Tel: +65 6735 1766

SYDNEY

Ronan Sulich
Tel: +61 (0) 2 9326 1422

TAIPEI

Ada Ong (Managing Director)
Tel: +886 2 2736 3356

TOKYO

Kana Kashara
Tel: +81 (0)3 6267 1780

ZURICH

Elena Tschigg Bauer
Tel: +41 (0)44 268 1030

PRIVATE SALES

Julien-Vincent Brunie
(International Head)
Tel: +33 (0)1 40 76 83 82
Mei Y Giam
Tel: +44 (0)20 7389 5104

E-COMMERCE

Caroline Ervin
Tel: +1 (212) 636 2307
Edward Klopfer
Tel: +1 (212) 636 2300



1

COLLIER NACRE ET DIAMANTS, COLLIER DIAMANTS ET BAGUE GRENATS ET DIAMANTS, PAR VAN CLEEF & ARPELS

Les colliers retenant en motif central un papillon, les ailes du premier en nacre blanche, le corps serti d'un diamant rond, 36 ou 40 cm, les ailes du second serties de diamants ronds, le corps serti d'un diamant ovale, 41 cm, la bague ornée de deux papillons sertis de diamants et ponctuée de grenats, poids brut : 25.78 g, monture en or jaune 18K (750), poinçons français

Signés VCA pour Van Cleef & Arpels, nos. B4667 P172 (papillon nacre), B4364 A46 (papillon diamants), B5965 G3 (bague) (3)

€5,000-7,000

\$6,200-8,600

£4,400-6,100

A MOTHER-OF-PEARL, DIAMOND AND GOLD NECKLACE, A DIAMOND AND GOLD NECKLACE AND A GARNET, DIAMOND AND GOLD RING, BY VAN CLEEF & ARPELS

~ 2

COLLIER "ALHAMBRA" NACRE ET BRACELETS "ALHAMBRA" CORAIL ET TURQUOISE, PAR VAN CLEEF & ARPELS

Formés d'une chaîne ponctuée de motifs de trèfle à quatre feuilles, le collier en nacre, 41.5 cm, un bracelet en corail, 18.5 cm, et un bracelet en turquoise, 18.5 cm, poids brut : 45.63 g, monture en or jaune 18K (750) et or gris 18K (750), poinçons français, dans une pochette Van Cleef & Arpels

Signés VCA pour Van Cleef & Arpels, collier no. CF12114, bracelet corail no. B2490K47, bracelet turquoise no. BF2620 (3)

€5,000-7,000

\$6,200-8,600

£4,400-6,100

AN 'ALHAMBRA' MOTHER-OF-PEARL AND GOLD NECKLACE AND TWO 'ALHAMBRA' CORAL, TURQUOISE AND GOLD BRACELETS, BY VAN CLEEF & ARPELS

3

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES "CLÉMATITE" NACRE ET DIAMANTS, PAR VAN CLEEF & ARPELS

Chacun figurant une fleur, les pétales en nacre, le pistil ponctué d'un diamant rond, 1.8 cm, poids brut : 11.25 g, monture en or jaune 18K (750), poinçon français, dans leur écrin

Signée VCA pour Van Cleef & Arpels, no. BF2456 (2)

€1,500-2,000

\$1,900-2,500

£1,400-1,800

A PAIR OF MOTHER-OF-PEARL, DIAMOND AND GOLD 'CLEMATITE' EAR CLIPS, BY VAN CLEEF & ARPELS



2



3



4
(Partie de lot)

4

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE SAPHIRS, CHAÎNE À CLÉS EN OR, PAR CARTIER ET ALLIANCE DIAMANTS

Les boutons de manchette composés d'une chaîne rigide en or ponctuée aux extrémités de saphirs cabochons, la chaîne à clés en or, 45.5 cm, l'alliance entièrement pavée de diamants ronds, poids brut : 66.82 g, monture en or jaune 18K (750)

(4)

Les boutons de manchette signés Cartier Paris, la chaîne à clés signée Cartier

€3,000-5,000

\$3,700-6,100
£2,700-4,400

A PAIR OF SAPPHIRE AND GOLD CUFFLINKS, A GOLD KEY CHAIN, BY CARTIER AND A DIAMOND AND GOLD ETERNITY RING

5

COLLIER EN OR

Composé de maillons figurant des nœuds, 44 cm, poids brut : 86.28 g, monture en or jaune 18K (750)

€3,000-5,000

\$3,700-6,100
£2,700-4,400

A GOLD NECKLACE

• 6

BAGUE CORNALINE, ÉMERAUDES ET GRENATS, PAR EVA SEGOURA

Figurant un chat couché en cornaline (accident), les yeux sertis d'émeraudes, un collier ponctué de grenats, poids brut : 29.74 g, monture en or jaune 18K (750), poinçon français, dans son écrin

Signée Eva Segoura

€2,000-3,000

\$2,500-3,700
£1,800-2,600

A CORNALINE, EMERALD, GARNET AND GOLD RING, BY EVA SEGOURA

• 7

BAGUE AGATE ET DIAMANTS, PAR EVA SEGOURA

Figurant un chien couché en agate (accident), les yeux et le collier ponctués de diamants ronds, poids brut : 25.20 g, monture en or jaune 18K (750), poinçons français

Signée Eva Segoura

€2,000-3,000

\$2,500-3,700
£1,800-2,600

AN AGATE, DIAMOND AND GOLD RING, BY EVA SEGOURA



5



6



7



Autre vue du lot 7



Autre vue du lot 6



8
(Partie de lot)



8

MONTRE EN OR, PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE TOURMALINES, BAGUE SAPHIR ET COUTEAU SUISSE OR ET ACIER, PAR BULGARI

La montre de forme ronde, le cadran noir à index appliqués et chiffres arabes, la lunette gravée Bulgari, le bracelet en or à boucle déployante, mouvement à quartz, 18.1 cm, les boutons de manchette figurant des poissons sertis de tourmalines cabochons et ponctués de deux diamants ronds, la bague de forme jonc sertie d'un saphir ovale, le couteau Suisse sur une chaîne en or, poids brut : 215.69 g, monture en or jaune 18K (750) (5)

Signés Bulgari, montre ref. BB30GG, boîtier no. F2127

€5,000-7,000

\$6,200-8,600

£4,400-6,100

A GOLD WATCH, A PAIR OF TOURMALINE, DIAMOND AND GOLD CUFFLINKS, A SAPPHIRE AND GOLD RING AND A STAINLESS STEEL AND GOLD SWISS KNIFE, BY BULGARI

9

PENDULETTE EN OR, PAR VAN CLEEF & ARPELS ET BOÎTE EN VERMEIL, PAR TIFFANY & CO.

La pendulette de forme rectangulaire à motif de vannerie d'or, découvrant un cadran à chiffres romains, mouvement mécanique, 3.6 x 2.4 x 0.8 cm, la boîte rectangulaire en vermeil texturé, 11.2 x 7.3 x 3.3 cm, poids brut : 347.34 g, monture en or jaune 18K (750) et argent (925) (2)

Cadran de la montre signé Jaeger LeCoultre et Van Cleef & Arpels, no. 122502 et 71817, la boîte signée Tiffany & Co.

€1,000-2,000

\$1,300-2,500

£880-1,800

A GOLD CLOCK, BY VAN CLEEF & ARPELS AND A SILVER-GILT BOX, BY TIFFANY & CO.

10

BRACELET SAPHIRS ET DIAMANTS, PAR BOUCHERON

De forme ruban en or texturé ponctué de lignes de diamants et de saphirs ronds, 18 cm, poids brut : 78.64 g, monture en or jaune 18K (750), poinçon français, dans son écrin

Signé Boucheron Paris, no. 9334

€4,500-6,000

\$5,600-7,400

£4,000-5,300

A SAPPHIRE, DIAMOND AND GOLD BRACELET, BY BOUCHERON



9



10

11

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES "HORTENSIA" EN OR, PAR CLAUDE LALANNE

Figurant chacun une fleur d'hortensia, 4.5 cm, poids brut : 28.37 g, monture en or jaune 18K (750), poinçon français (2)

Signée Cl. Lalanne pour Claude Lalanne, Artcurial, no. 46/50

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

A PAIR OF 'HORTENSIA' GOLD EAR CLIPS, BY CLAUDE LALANNE

12

DEMI-PARURE RUBIS ET DIAMANTS

Composée d'une paire de clips d'oreilles chacun orné d'une tête de bélier sertie de rubis ronds et de diamants taillés en roses, 3.5 cm, et d'une bague en suite, poids brut : 41.84 g, monture en or jaune 18K (750) texturé (3)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

A RUBY, DIAMOND AND GOLD SET

13

BRACELET AMÉTHYSTES ET RUBIS, PAR BULGARI, PAIRE DE CLIPS D'OREILLES CITRINES, PAR BULGARI ET BAGUE CITRINE

Le bracelet composé de maillons bombés sertis d'améthystes et rubis calibrés, les charnières ornées de rubis cabochons, 17.5 cm, les clips d'oreilles sertis de citrines ovales, la bague sertie de deux citrines triangulaires, poids brut : 47.08 g, monture en or jaune 18K (750), poinçons français

Le bracelet et les clips d'oreilles signés Bulgari

(4)

€1,000-1,500

\$1,300-1,800

£880-1,300

AN AMETHYST, RUBY AND GOLD BRACELET AND A PAIR OF CITRINE AND GOLD EAR CLIPS BY BULGARI, AND A CITRINE AND GOLD RING



11



12



13

• 14

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES RUBIS ET DIAMANTS

Chacun serti d'un diamant triangulaire surmonté d'un rubis cabochon dans un entourage de diamants ronds, 2.2 cm, poids brut : 17.04 g, monture en or jaune 18K (750) (2)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,300

A PAIR OF RUBY, DIAMOND AND GOLD EAR CLIPS

15

BAGUE SOLITAIRE DIAMANT

Sertie d'un diamant rond pesant environ 3.16 carats, poids brut : 2.80 g, monture en or jaune 18K (750)

€7,000-10,000

\$8,600-12,000

£6,200-8,800

A DIAMOND AND GOLD SINGLE-STONE RING

16

BRACELET ÉMAIL, PAR JEAN SCHLUMBERGER

Semi-flexible, formé de maillons bombés en émail paillonné rouge ponctués de cônes godronnés et de feuilles stylisées, 16 cm, poids brut : 124.56 g, monture en or jaune 18K (750), poinçon français

Signé Schlumberger Paris

€6,000-8,000

\$7,400-9,800

£5,300-7,000

AN ENAMEL AND GOLD BRACELET, BY JEAN SCHLUMBERGER



14



15



16



17

17

BAGUE SPINELLE ET DIAMANTS

Sertie d'un spinelle ovale rouge orangé épaulé de chaque côté de cinq diamants baguette, poids brut : 8.52 g, monture en or jaune 18K (750)

€6,000-8,000

\$7,400-9,800
£5,300-7,000

A SPINEL, DIAMOND AND GOLD RING



18

~ 19

COLLIER RUBIS, CORAIL, LABRADORITE ET JASPE

Fomé d'une chaîne en or retenant des motifs géométriques en labradorite, corail, jasper et rubis cabochons, 46 cm, poids brut : 283.62 g, monture en or jaune 18K (750)

€3,000-5,000

\$3,700-6,100
£2,700-4,400

A RUBY, CORAL, LABRADORITE, JASPER AND GOLD NECKLACE

• 18

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES SPINELLES

De forme ronde, chacun serti d'un spinelle rose orangé coussin dans un entourage de spinelles rose orangé coussins, 2.5 cm, poids brut : 28.48 g, monture en or jaune 18K (750) (2)

Accompagnée du certificat no. 336047 en date du 18 avril 2018 du Laboratoire Français de Gemmologie (LFG) attestant que les pierres sont des spinelles, pas d'indication de traitement

€2,000-3,000

\$2,500-3,700
£1,800-2,600

A PAIR OF SPINEL AND GOLD EAR CLIPS





20

20

SAC DU SOIR DIAMANTS

De forme bombée en vannerie d'or jaune, le rabat souligné d'une ligne de diamants taille 8/8 découvrant un miroir, 13 x 8.5 x 3.8 cm, poids brut : 287.99 g, monture en or 18K (750)

€3,000-5,000

\$3,700-6,100
£2,700-4,400

A DIAMOND AND GOLD EVENING BAG

• 22

BROCHE "CANARD" ÉMERAUDE ET PAIRE DE CLIPS D'OREILLES EN OR, PAR HERMÈS

La broche figurant un canard, le corps et les ailes en or jaune ciselés, l'œil ponctué d'une émeraude ronde, 4 x 4.5 cm, les clips d'oreilles figurant des nœuds marins en or jaune, 2.5 cm, poids brut : 43.24 g, monture en or jaune 18K (750), poinçons français, dans leurs écrins (3)

Signés Hermès, broche no. 952

€1,500-2,000

\$1,900-2,500
£1,400-1,800

A 'CANARD' EMERALD AND GOLD BROOCH AND A PAIR OF GOLD EAR CLIPS, BY HERMÈS

21

DEMI-PARURE "SERPENT" CHRYSOPRASE ET SAUTOIR CHRYSOPRASE, PAR BOUCHERON

La demi-parure composée d'une paire de clips d'oreilles "Serpent" chacun serti d'un cabochon de chrysoprase et d'une bague en suite, le sautoir formé d'une chaîne en or ponctuée de billes de chrysoprase, 108 cm, vers 1970, poids brut : 81.84 g, monture en or jaune texturé 18K (750), poinçons français, dans leur pochette (4)

Sautoir signé Boucheron Paris, no. 59925, clips d'oreilles signés Boucheron no. 37760, signature sur la bague quasiment effacée

€8,000-12,000

\$9,900-15,000
£7,100-11,000

A 'SERPENT' CHRYSOPRASE AND GOLD SET AND CHRYSOPRASE AND GOLD SAUTOIR, PAR BOUCHERON



21

22



23

23

BROCHE ÉMERAUDES, RUBIS ET DIAMANTS

Figurant un papillon, les ailes serties de rubis ovales dans un entourage de diamants ronds taille ancienne, le corps serti d'un diamant coussin taille ancienne et d'une émeraude de forme poire, les yeux serties d'émeraudes cabochons et les antennes de diamants ronds, poids brut : 8.23 g, monture en or jaune 14K (585) et or jaune 9K (375)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700
£1,800-2,600

AN EMERALD, RUBY, DIAMOND, 14K GOLD AND 9K GOLD BROOCH

24

BAGUE ÉMERAUDE

Sertie d'une émeraude rectangulaire à pans coupés pesant environ 5.58 carats, poids brut : 7.89 g, monture en argent (800)

Accompagnée du certificat no. 18020138 en date du 26 février 2018 du laboratoire Gübelin attestant que l'émeraude présente les caractéristiques des émeraudes des gisements de Colombie, présence mineur d'huile dans les fissures

€10,000-15,000

\$13,000-18,000
£8,800-13,000

AN EMERALD AND SILVER RING

25

BAGUE ÉMERAUDE, DIAMANT, PAR MAUBOUSSIN

Sertie d'une émeraude rectangulaire à pans coupés épaulée de chaque côté de trois diamants ronds, 1955, poids brut : 13.01 g, monture en platine (850) et or jaune 18K (750), dans son écrin

No. 12065 très effacé

Accompagnée d'un certificat de Marguerite de Cervat

€4,000-6,000

\$5,000-7,400
£3,600-5,300

AN EMERALD, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD RING, BY MAUBOUSSIN

26

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES ÉMERAUDES ET DIAMANTS

Chacun orné de trois émeraudes cabochons dans un entourage de diamants ronds, poids brut : 25.29 g, monture en or gris 18K (750) et or jaune 18K (750) (2)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400
£3,600-5,300

A PAIR OF EMERALD, DIAMOND AND GOLD EAR CLIPS

27

BAGUE SOLITAIRE DIAMANT

Sertie d'un diamant taille ancienne pesant environ 5.68 carats, poids brut : 14.27 g, monture en platine (950) et or jaune 18K (750)

€10,000-15,000

\$13,000-18,000
£8,800-13,000

A DIAMOND, PLATINUM AND GOLD RING



24



25



Autre vue du lot 25



26



27



Portrait de Rossano Brazzi

28

DEMI-PARURE TURQUOISES ET DIAMANTS, PAR BULGARI

Composée d'une broche figurant une feuille stylisée sertie de turquoises cabochons, soulignée d'une ligne de diamants ronds et ponctuée de diamants marquise, 6.5 cm, et d'une paire de clips d'oreilles en suite, 4 cm, vers 1950, poids brut : 47.53 g, monture en or jaune 18K (750)

Signée Bulgari

(3)

€9,000-12,000

\$12,000-15,000
£7,900-11,000

PROVENANCE

From the collection of Rossano Brazzi

BIBLIOGRAPHIE

Vincent Meylan, *Bulgari, Les trésors de Rome*, Paris, édition Télémaque, 2017, page 212

A TURQUOISE, DIAMOND AND GOLD SET, BY BULGARI

29

NÉCESSAIRE DIAMANT, PAR BULGARI

En forme d'intro, en vannerie d'or, le fermoir sert d'un diamant triangulaire, découvrant un miroir et deux compartiments, l'un renfermant un compartiment à poudre, l'autre un tube à rouge à lèvres, vers 1950, 11 x 6 x 4 cm, poids brut : 524.86 g, monture en or jaune 18K (750) et platine (950)

Signé Bulgari

€12,000-18,000

\$15,000-22,000
£11,000-16,000

PROVENANCE

Provenant de la collection de Rossano Brazzi

BIBLIOGRAPHIE

Vincent Meylan, *Bulgari, Les trésors de Rome*, Paris, édition Télémaque, 2017, page 209

A DIAMOND, PLATINUM AND GOLD VANITY CASE, BY BULGARI



28



29



30

30

SAC DU SOIR DEUX ORS, PAR PATEK PHILIPPE

En forme de pochette à décor tressé de vannerie d'or jaune et d'or gris, le rabat dévoilant un miroir, 15.9 x 9.5 cm, poids brut : 447.58 g, monture en or 18K (750)

Signé Patek Philippe

€8,000-12,000

\$9,900-15,000
£7,100-11,000

A BI-COLOURED GOLD EVENING BAG, BY PATEK PHILIPPE

31

MINAUDIÈRE DIAMANTS, PAR VAN CLEEF & ARPELS

De forme rectangulaire, à décor de vannerie d'or, le fermoir serti d'une ligne de diamants ronds découvrant un miroir, deux compartiments dont un pour la poudre, et un tube à rouge à lèvres amovible, peigne manquant, 17.4 x 6.4 x 2.6 cm, poids brut : 467.58 g, monture en or jaune 18K (750), poinçon français, porte l'inscription "La Minaudière"

Signée Van Cleef & Arpels, no. 41.555, tube à rouge à lèvres signé Van Cleef & Arpels, no.72676

€12,000-18,000

\$15,000-22,000
£11,000-16,000

A DIAMOND AND GOLD MINAUDIÈRE, BY VAN CLEEF & ARPELS

• 32

BAGUE ÉMERAUDE ET DIAMANTS

Sertie d'une émeraude rectangulaire à pans coupés dans un double entourage de diamants ronds, poids brut : 5.54 g, monture en or gris 18K (750)

€5,000-7,000

\$6,200-8,600
£4,400-6,100

AN EMERALD, DIAMOND AND GOLD RING



Autre vue du lot 31



31



32

33

COLLIER EN OR

Composé de maillons gourmette en chute, 37 cm, poids brut : 170.45 g, monture en or jaune 18K (750)

€3,000-5,000

\$3,700-6,100
£2,700-4,400

A GOLD NECKLACE

34

BAGUE DIAMANTS, PAR JEAN PARIS

Sertie d'un diamant rond pesant environ 3.42 carats, épaulé de chaque côté de diamants baguette dans un pavage de diamants ronds, poids brut : 8.74 g, monture en or jaune 18K (750)

Signée Jean Paris (partiellement effacé)

€12,000-18,000

\$15,000-22,000
£11,000-16,000

A DIAMOND AND GOLD RING, BY JEAN PARIS

35

BAGUE ÉMERAUDE

Ornée d'une émeraude cabochon, poids brut : 11.93 g, monture godronnée en or jaune 18K (750)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400
£3,600-5,300

AN EMERALD AND GOLD RING



33



34



35



36

36

CLIP CITRINES, AMÉTHYSTES, ÉMERAUDES ET DIAMANTS, PAR BOUCHERON

Figurant une fleur, les pétales sertis de citrines et d'améthystes suiffées, le pistil ponctué d'émeraudes et de diamants ronds, les feuilles en fils d'or torsadés, vers 1950, 4.5 cm, poids brut : 26.37 g, monture en or jaune 18K (750), poinçon français

Signé Boucheron Paris, no. 13907

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

A CITRINE, AMETHYST, EMERALD, DIAMOND AND GOLD CLIP BROOCH, BY BOUCHERON

37

DEMI-PARURE DIAMANTS

Composée d'un collier serti d'une chute de diamants ronds, 36 cm, (accompagné de six maillons supplémentaires) et de deux bracelets en suite, 17 cm chacun, poids brut : 79.18 g, monture en or jaune 18K (750) et or jaune 14K (585) (3)

€5,000-7,000

\$6,200-8,600

£4,400-6,100

A DIAMOND, 18K GOLD AND 14K GOLD SET

38

BAGUE ÉMERAUDES ET DIAMANTS

De forme toi et moi, pavée d'émeraudes et diamants ronds, poids brut : 6.93 g, monture en platine (850) et or jaune 18K (750), poinçons français

€1,500-2,000

\$1,900-2,500

£1,400-1,800

AN EMERALD, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD RING

39

CLIP DIAMANTS, PAR CARTIER

Figurant un ruban torsadé en fils d'or ponctué de diamants ronds, vers 1950, 3.2 x 4.5 cm, poids brut : 23.23 g, monture en or jaune 18K (750), poinçon français

Signé Cartier Paris, no. 012554

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

A DIAMOND AND GOLD CLIP BROOCH, BY CARTIER



37



38



39

40

COLLIER CITRINE ET DIAMANTS, PAR JEAN PARIS

Orné d'une citrine ovale dans un double entourage de diamants ronds et épaulée de chaque côté de diamants baguette, 31 cm, poids brut : 163.06 g, monture en or jaune 18K (750) et or jaune 14K (585)

Signé Jean Paris

€10,000-15,000

\$13,000-18,000

£8,800-13,000

A CITRINE, DIAMOND, 18K GOLD AND 14K GOLD CHOCKER, BY JEAN PARIS

41

BAGUE CITRINE, PAR RENÉ BOIVIN

Sertie d'une citrine cabochon épaulée de chaque côté d'un godron, poids brut : 14.92 g, monture en or jaune 18K (750), poinçon français

Signée R. Boivin pour René Boivin

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

A CITRINE AND GOLD RING, BY RENÉ BOIVIN

42

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES EN OR, PAR RENÉ BOIVIN

En forme de trèfle à trois feuilles stylisé, 2.5 cm, poids brut : 23.91 g, monture en or jaune 18K (750), poinçon français

Signée R. Boivin pour René Boivin

(2)

€1,500-2,000

\$1,900-2,500

£1,400-1,800

A PAIR OF GOLD EAR CLIPS, BY RENÉ BOIVIN



40



41



42

43

BROCHE "HAPPY DIAMOND", PAR CHOPARD

Figurant une étoile de mer ponctuée de diamants ronds et de diamants mobiles au centre, 4.7 cm, poids brut : 27.76 g, monture en or jaune 18K (750)

Signée Chopard, no. 90/2722-20 9671497

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

AN 'HAPPY DIAMOND' DIAMOND AND GOLD BROOCH, BY CHOPARD

44

BROCHE ET PAIRE DE CLIPS D'OREILLES SAPHIRS ET DIAMANTS

La broche trilobée sertie de saphirs cabochons dans un entourage de diamants ronds et ponctuée de trois petits saphirs cabochons, 2.4 cm, chaque clips d'oreilles sertis d'un saphir cabochon dans un entourage de diamants ronds, 2.2 cm, poids brut : 29.71 g, monture en or jaune 18K (750) (3)

€3,000-5,000

\$3,700-6,100

£2,700-4,400

A SAPPHIRE, DIAMOND AND GOLD BROOCH AND PAIR OF SAPPHIRE, DIAMOND AND GOLD EAR CLIPS

45

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES SAPHIRS, RUBIS ET DIAMANTS, PAR RENÉ BOIVIN

Chacun figurant une feuille de chêne stylisée pavée de diamants ronds retenant en pampille mobile un motif de gland orné d'un saphir cabochon et de rubis ronds, 4.8 cm, poids brut : 28.59 g, monture en or jaune 18K (750), poinçon français

Signée R. Boivin pour René Boivin

(2)

€3,000-5,000

\$3,700-6,100

£2,700-4,400

A PAIR OF SAPPHIRE, RUBY, DIAMOND AND GOLD EAR PENDANTS, BY RENÉ BOIVIN



43



44



45

46

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES RUBIS ET DIAMANTS

De forme demi-lune, chacun orné de rubis cabochons et de diamants ronds, 3.5 cm, poids brut : 33.11 g, monture en or jaune 18K (750) (2)

€3,000-5,000

\$3,700-6,100

£2,700-4,400

A PAIR OF RUBY, DIAMOND AND GOLD EAR CLIPS

47

PAIRE DE CRÉOLES DIAMANTS, PAR VAN CLEEF & ARPELS

Chacune partiellement sertie de deux rangées de diamants ronds, 2.5 cm, poids brut : 26.60 g, monture en or jaune 18K (750), poinçon français

Signée Van Cleef & Arpels, no. 142727 (2)

€6,000-8,000

\$7,400-9,800

£5,300-7,000

A PAIR OF DIAMOND AND GOLD EARRINGS, BY VAN CLEEF & ARPELS

48

BAGUE "QUATRE CORPS" RUBIS ET DIAMANTS, PAR RENÉ BOIVIN

Formée de quatre joncs reliés, ornés de rubis et de diamants ronds en sertis clos, poids brut : 13.50 g, monture en or jaune 18K (750), poinçon français

Signée René Boivin

€3,000-5,000

\$3,700-6,100

£2,700-4,400

A 'QUATRE CORPS' RUBY, DIAMOND AND GOLD RING, BY RENÉ BOIVIN



46



47



48

49

BRACELET CORNALINE, PAR SEAMAN SCHEPPS

Composé de maillons gourmettes en cornaline alternés de maillons en or, 17.5 cm, poids brut : 71.90 g, monture en or jaune 18K (750)

Signé Seaman Schepps, no.3447

€2,000-3,000

\$2,500-3,700
£1,800-2,600

A CORNELIAN AND GOLD BRACELET, BY SEAMAN SCHEPPS

51

BRACELET AMBRE, PAR SEAMAN SCHEPPS

Composé de maillons gourmettes en ambre alternés de maillons en or, 20.6 cm, poids brut : 85.21 g, monture en or jaune 18K (750)

Signé Seaman Schepps, no.663

€2,000-3,000

\$2,500-3,700
£1,800-2,600

AN AMBER AND GOLD BRACELET, BY SEAMAN SCHEPPS

~ 50

BRACELET EN PALISSANDRE DE MADAGASCAR, PAR SEAMAN SCHEPPS

Composé de maillons gourmette en palissandre de Madagascar alternés de maillons en or, 18 cm, poids brut : 53.40 g, monture en or jaune 18K (750)

Signé Seaman Schepps, no.3198

€2,000-3,000

\$2,500-3,700
£1,800-2,600

A MADAGASCAR ROSEWOOD AND GOLD BRACELET, BY SEAMAN SCHEPPS



49



50



51

52

BROCHE "CHAT" PÉRIDOTS, PAR RENÉ BOIVIN

En argent patiné, les yeux et le museau soulignés d'or jaune, les yeux sertis de péridots ovales, 5.6 cm, poids brut : 44.09 g, monture en argent (800) et or jaune 18K (750), poinçons français

Signée R. Boivin pour René Boivin

€8,000-12,000

\$9,900-15,000

£7,100-11,000

BIBLIOGRAPHIE

Francoise Cailles, *René Boivin Joaillier*, Les éditions de l'amateur, 1994, page 363 pour une broche similaire

A 'CHAT' PERIDOT, SILVER AND GOLD BROOCH, BY RENÉ BOIVIN

53

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES ACIER ET OR, PAR MARINA B.

Chacun orné d'un motif géométrique en chute, vers 1988, 3 cm, poids brut : 25.61 g, monture en acier et or 18K (750)

Signée Marina B.

(2)

€1,000-1,500

\$1,300-1,800

£880-1,300

BIBLIOGRAPHIE

Viviane Jutheau de Witt, *Marina B. L'art de la joaillerie et son design*, Skira, 2003, page 124 pour un dessin

A PAIR OF STAINLESS STEEL AND GOLD EAR CLIPS, BY MARINA B.

54

BRACELET OR ET ACIER, PAR BULGARI

De forme jonc, orné de maillons géométriques, 16 cm, poids brut : 83.71 g, monture en or jaune 18K (750) et acier

Signé Bulgari

€2,500-3,000

\$3,100-3,700

£2,200-2,600

A GOLD AND STAINLESS STEEL BRACELET, BY BULGARI



52



53



54



55



55

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES PÉRIDOTS ET DIAMANTS, PAR TAMBETTI ET PAIRE DE CLIPS D'OREILLES PÉRIDOTS ET DIAMANTS

La première sertie de péridots ovales réhaussés de diamants ronds, 2.5 cm, la deuxième paire sertie de péridots de forme de cœur réhaussés de diamants baguette, 1.8 cm, poids brut : 27.15 g, monture en or jaune 18K (750)

La paire sertie de péridots ovales signée Tambetti

(4)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700
£1,800-2,600

A PAIR OF PERIDOT, DIAMOND AND GOLD EAR CLIPS BY TAMBETTI AND A PAIR OF PERIDOT, DIAMOND AND GOLD EAR CLIPS

57

DEMI-PARURE ACIER ET OR, PAR MARINA B.

Composée d'un bracelet de forme jonc orné de pièces antiques, 16 cm, et d'une paire de clips d'oreilles en suite, 2 cm, poids brut : 109.58 g, monture en acier et or jaune 18K (750), poinçon français

Signée Marina B.

(3)

€3,000-5,000

\$3,700-6,100
£2,700-4,400

A STAINLESS STEEL AND GOLD SET, BY MARINA B.

56

BROCHE PÉRIDOT, PAR TIFFANY & CO.

Figurant une étoile ornée au centre d'un péridot ovale, vers 1994, 5.2 cm, poids brut : 24.42 g, monture en or jaune 18K (750)

Signée Tiffany

€1,000-1,500

\$1,300-1,800
£880-1,300

A PERIDOT AND GOLD BROOCH, BY TIFFANY & CO.



56



57

58

DEMI-PARURE PERLES DE CULTURE ET DIAMANTS

Composée d'un collier formé de 27 perles de culture en chute mesurant d'environ 16 mm à 11.9 mm, 37.5 cm, et d'une paire de boutons d'oreilles chacun formé d'une perle de culture surmontée de trois diamants marquise, poids brut : 103.91 g, monture en or gris 18K (750) (3)

€8,000-12,000

\$9,900-15,000
£7,100-11,000

A CULTURED PEARL, DIAMOND AND GOLD SET

59

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES "CATY" MORGANITES, ONYX ET DIAMANTS, PAR MARINA B.

De forme losangique chacun serti au centre d'une morganite de forme poire dans un entourage de diamants ou onyx réversible, 2 cm, poids brut : 26.54 g, monture en or jaune 18K (750)

Signée Marina B.

(2)

€1,000-1,200

\$1,300-1,500
£880-1,100

A PAIR OF 'CATY' MORGANITE, ONYX, DIAMOND AND GOLD EAR CLIPS, BY MARINA B.

60

BAGUE RUBIS, ONYX ET DIAMANTS, PAR JEAN PARIS

Sertie d'un rubis cabochon entouré de quatre diamants triangles sur fond d'onyx, poids brut : 20.70 g, monture en or jaune 18K (750)

Signée Jean Paris

€3,000-5,000

\$3,700-6,100
£2,700-4,400

A RUBY, ONYX, DIAMOND AND GOLD RING, BY JEAN PARIS



58



59



Autre vue du lot 59



60



Autre vue du lot 60

61

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES "PIVOPOIRE" CITRINE, QUARTZ FUMÉ ET DIAMANTS, PAR MARINA B.

En forme de cœur inversé, chacun pavé de diamants ronds et orné d'une citrine, retenant en pampille amovible une citrine briolette, rehaussée d'un motif en forme de cœur serti de diamants et d'un quartz fumé, 4.5 cm, poids brut : 45.89 g, monture en or jaune 18K (750)

Signée Marine B., no. L5279

(2)

€3,000-5,000

\$3,700-6,100
£2,700-4,400

A PAIR OF 'PIVOPOIRE' CITRINE, SMOKEY QUARTZ, DIAMOND AND GOLD EAR CLIPS, BY MARINA B.

62

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES "MBC" CITRINES, TOURMALINES ET DIAMANTS, PAR MARINA B.

Chacun composé d'une chute de cinq rangs de citrines et tourmalines roses suiffées ponctuées de diamants ronds, 7 cm, poids brut : 68.66 g, monture en or jaune 18K (750), poinçon français

Signée Marina B., no. F2714

(2)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400
£3,600-5,300

A PAIR OF 'MBC' CITRINE, TOURMALINE, DIAMOND AND GOLD EAR PENDANTS, BY MARINA B.

63

DEMI-PARURE CITRINES ET DIAMANTS, PAR BUCHERER

Composée d'un bracelet de forme jonc orné d'un motif floral serti de citrines cabochons et des diamants ronds, 15 cm, et d'une paire de clips d'oreilles en suite, 1.9 cm, poids brut : 80.85 g, monture en or jaune 18K (750)

Signée Bucherer

(3)

€6,000-8,000

\$7,400-9,800
£5,300-7,000

A CITRINE, DIAMOND AND GOLD SET, BY BUCHERER



61



62



63



64

64

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES PERLES DE CULTURE, SAPHIRS ET DIAMANTS, PAR SEAMAN SCHEPPS

Figurant une fleur, les pétales formés de perles de culture, le pistil serti d'un saphir jaune rond dans un entourage de diamants ronds, 2.4 cm, poids brut : 13.33 g, monture en or jaune 18K (750)

Signée Seaman Schepps, no.17120(?)

(2)

€1,200-1,500

\$1,500-1,800

£1,100-1,300

A PAIR OF CULTURED PEARL, YELLOW SAPPHIRE, DIAMOND AND GOLD EAR CLIPS, BY SEAMAN SCHEPPS

65

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES ÉBENE ET DIAMANTS, PAR RENÉ BOIVIN

De forme triangulaire, chacun ponctué de trois lignes de diamants ronds, 2.8 cm, poids brut : 26.96 g, monture en or 18K (750), poinçon français

Signée R. Boivin pour René Boivin

(2)

€3,000-5,000

\$3,700-6,100

£2,700-4,400

A PAIR OF EBONY AND DIAMOND EAR CLIPS, BY RENÉ BOIVIN

66

DEMI-PARURE ÉBÈNE, PAR RENÉ BOIVIN

Composée d'un bracelet rigide en ébène ponctué de billes d'or, et de clips d'oreilles en forme de cœur en suite, 2.5 cm, poids brut : 92.74 g, monture en or jaune 18K (750)

Le bracelet signé R. Boivin pour René Boivin

Les clips d'oreilles accompagnés d'un certificat de Françoise Cailles et Jean-Norbert Salit

(3)

€3,000-5,000

\$3,700-6,100

£2,700-4,400

AN EBONY AND GOLD SET, BY RENÉ BOIVIN



65



66





67

67

BROCHE DIAMANTS, PAR BOUCHERON

Figurant deux rubans entrelacés sertis de diamants ronds et diamants baguette, vers 1960, 6.2 cm, poids brut : 26.27 g, monture en platine (950) et or gris 18K (750), poinçons français, transformation (réunion des double clips en broche)

Non signée, accompagnée d'un certificat de la maison Boucheron

€1,500-2,000

\$1,900-2,500
£1,400-1,800

A DIAMOND, PLATINUM AND GOLD BROOCH, BY BOUCHERON

69

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES DIAMANTS, MONTURE PAR BOUCHERON

Figurant chacun un motif floral serti de diamants ronds, baguette et marquise, 2.5 cm, poids brut : 10.34 g, monture en platine (850) et or gris 18K (750), poinçons français

Signée Monture Boucheron

(2)

€3,000-5,000

\$3,700-6,100
£2,700-4,400

A PAIR OF DIAMOND, PLATINUM AND GOLD EAR CLIPS, MOUNTED BY BOUCHERON

68

DEMI-PARURE PERLES DE CULTURE

Composée d'un collier formé de 26 perles de culture grises en chute mesurant d'environ 13.8 mm à 12.1 mm, 35 cm, d'un bracelet (pouvant également allonger le collier) composé de 17 perles de culture grises en chute mesurant d'environ 12.1 mm à 11.47 mm, 21.2 cm, et de clous d'oreilles en suite, poids brut : 122.38 g, monture en or gris 18K (750) et or gris 14K (585) (4)

€10,000-15,000

\$13,000-18,000
£8,800-13,000

A CULTURED PEARL, 18K GOLD AND 14K GOLD SET



68



69

70

COLLIER PERLES DE CULTURE ET DIAMANTS

Formé de trois rangs de perles de culture grises, orné au centre d'un motif géométrique serti de diamants ronds et baguette, le fermoir souligné d'une ligne de diamants ronds, 29 cm, poids brut : 80.06 g, monture en platine (950) et or gris 18K (750)

€20,000-30,000

\$25,000-37,000
£18,000-26,000

A CULTURED PEARL, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD NECKLACE

71

BROCHE "TORTUE" CALCÉDOINE, ÉMERAUDES ET DIAMANTS, PAR CARTIER

La carapace ornée d'un cabochon de calcédoine bleue dans un entourage de diamants ronds, le corps serti de diamants ronds, les yeux sertis d'émeraudes, 3.2 cm, poids brut : 13.03 g, monture en or gris 18K (750), poinçon français

Signée Cartier, no. 911152

€2,000-3,000

\$2,500-3,700
£1,800-2,600

A 'TORTUE' CHALCEDONY, EMERALD, DIAMOND AND GOLD BROOCH, BY CARTIER

72

DEMI-PARURE AMÉTHYSTES ET TOPAZES, PAR RENÉ BOIVIN

Composée d'une bague "Quatre Corps", formée de quatre joncs reliés, ornés d'améthystes et de topazes bleues rondes en sertis clos et de clips d'oreilles en suite, 2.2 cm, poids brut : 31.55 g, monture en or gris 18K (750), poinçon français

Clips d'oreilles signés René Boivin, bague accompagnée d'un certificat de Françoise Cailles et Jean-Norbert Salit

(3)

€6,000-8,000

\$7,400-9,800
£5,300-7,000

AN AMETHYST, TOPAZ AND GOLD SET, BY RENÉ BOIVIN



70



71



72





73

73

CLIP SAPHIR ET DIAMANTS, PAR SCHLUMBERGER POUR TIFFANY

Figurant une fleur, les pétales serts de diamants ronds, le pistil orné d'un saphir coussin pesant environ 5.74 carats, dans un entourage de diamants ronds, 5.2 cm, poids brut : 27.61 g, monture en platine (950) et or gris 18K (750)

Signé Tiffany Schlumberger

Accompagné du certificat no. 99388 en date du 18 avril 2018 de l'Institut Suisse de Gemmologie (SSEF) et du certificat no. 18040091 en date du 23 avril 2018 du Laboratoire Gübelin attestant que le saphir possède les caractéristiques des saphirs des gisements du Cachemire, aucun traitement constaté

€20,000-30,000

\$25,000-37,000

£18,000-26,000

A SAPPHIRE, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD CLIP BROOCH,
BY SCHLUMBERGER FOR TIFFANY

74

BRACELET DIAMANTS, PAR VAN CLEEF & ARPELS ET COLLIER DIAMANTS

Le bracelet serti de deux rangs diamants marquise et diamants ronds, 16.5 cm, le collier en suite, 35 cm, poids brut : 80.62 g, monture en platine (950) et or gris 18K (750)

Le bracelet signé Van Cleef & Arpels, no. 10363CS

(2)

€10,000-15,000

\$13,000-18,000

£8,800-13,000

A DIAMOND, PLATINUM AND GOLD BRACELET, BY VAN CLEEF & ARPELS AND A DIAMOND, PLATINUM AND GOLD NECKLACE



74

VARIOUS OWNERS

75

COLLIER DIAMANTS

Orné au centre de diamants ronds et marquise retenant un nœud de ruban, le tour de cou serti de diamants baguette, 39 cm, poids brut : 58.59 g, monture en platine (950) et or gris 18K (750), poinçons français

€30,000-50,000

\$37,000-61,000
£27,000-44,000

A DIAMOND, PLATINUM AND GOLD NECKLACE

76

BAGUE SAPHIR ET DIAMANTS

Sertie d'un saphir coussin pesant environ 2.88 carats dans un entourage de diamants ronds, poids brut : 5.44 g, monture en platine (850) et or gris 18K (750), poinçons français

Accompagnée du certificat no. 18020140 en date du 1er mars 2018 et d'une note d'information du laboratoire Gübelin attestant que le saphir présente les caractéristiques des saphirs basaltiques, pas de modification thermique constatée, présence d'un film métallique sur le pavillon n'affectant pas la couleur de la pierre

€5,000-7,000

\$6,200-8,600
£4,400-6,100

A SAPPHIRE, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD RING

77

BAGUE DIAMANTS

Sertie d'un diamant coussin taille ancienne pesant environ 3.41 carats dans un entourage de diamants taille ancienne, poids brut : 3.14 g, monture en platine (950) et or gris 18K (750)

€10,000-15,000

\$13,000-18,000
£8,800-13,000

A DIAMOND, PLATINUM AND GOLD RING

78

BROCHE DOUBLE CLIP SAPHIRS ET DIAMANTS

Composée de deux clips amovibles à décor géométrique sertis de saphirs ronds, diamants ronds et baguette, 6.7 cm, poids brut : 33.60 g, monture en platine (950) et or gris 18K (750), poinçons français

€10,000-15,000

\$13,000-18,000
£8,800-13,000

A SAPPHIRE, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD DOUBLE CLIP BROOCH



75



76



77



78

79

BAGUE TOI ET MOI DIAMANTS

Sertie de deux diamants ronds pesant environ 2.49 et 2.40 carats, poids brut : 8.02 g, monture en or gris 18K (750)

€45,000-55,000

\$56,000-68,000

£40,000-48,000

A DIAMOND AND GOLD RING

80

PAIRE DE CLOUS D'OREILLES DIAMANTS

Chacun sertie d'un diamant rond pesant respectivement environ 1.30 et 1.35 carat, poids brut : 2.23 g, monture en or gris 18K (750) (2)

€5,000-7,000

\$6,200-8,600

£4,400-6,100

A PAIR OF DIAMOND AND GOLD EAR STUDS

81

DOUBLE CLIP DIAMANTS

Serti de diamants ronds, diamants taille 8/8 et de diamants baguette retenant en chute trois lignes de diamants mobiles, poids brut : 45.88 g, monture en platine (850) et or gris 18K (750)

Possibilité de le porter en deux clips séparés

€5,000-8,000

\$6,200-9,800

£4,400-7,000

A DIAMOND, PLATINUM AND GOLD DOUBLE CLIP BROOCH



79



80



81

82

BAGUE SAPHIR ET DIAMANTS

Sertie d'un saphir ovale pesant environ 9.55 carats, dans un entourage de diamants ronds et épaulé de chaque côté de deux diamants marquise, poids brut : 10.37 g, monture en platine (850) et or gris 18K (750), poinçons français

€7,000-10,000

\$8,600-12,000
£6,200-8,800

A SAPPHIRE, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD RING

83

BAGUE DIAMANTS

Sertie d'un diamant rectangulaire à pans coupés pesant environ 3.83 carats épaulé de chaque côté d'un diamant baguette, poids brut : 4.36 g, monture en platine (850), poinçon français

Accompagnée du certificat no. 336381 en date du 18 avril 2018 du Laboratoire Français de Gemmologie (LFG) attestant que le diamant est de couleur H, pureté VS1

€18,000-22,000

\$23,000-27,000
£16,000-19,000

A DIAMOND AND PLATINUM RING

84

BAGUE DIAMANTS

Sertie d'un diamant taille ancienne pesant environ 1.90 carat dans un entourage de diamants taille ancienne, poids brut : 7.87 g, monture en platine (850) et or gris 18K (750)

€5,000-7,000

\$6,200-8,600
£4,400-6,100

A DIAMOND, PLATINUM AND GOLD RING

85

BROCHE DIAMANTS

Figurant une fleur, sertie de diamants ronds, 7.3 cm, poids brut : 31.92 g, monture en platine (850) et or gris 18K (750)

€3,000-4,000

\$3,700-4,900
£2,700-3,500

A DIAMOND, PLATINUM AND GOLD BROOCH



82



83



84



85

86

BAGUE DIAMANTS

Sertie d'un diamant rond taille brillant pesant environ 5.35 carats épaulé de chaque côté d'un diamant baguette, poids brut : 4.95 g, monture en platine (950)

Accompagnée du certificat no.2191134945 en date du 27 février 2018 du Gemological Institute of America (GIA) attestant que le diamant est de couleur G, pureté VVS2

€70,000-100,000

\$86,000-120,000
£62,000-88,000

A DIAMOND AND PLATINUM RING

87

BAGUE SAPHIRS, ÉMERAUDES ET DIAMANTS, PAR CARTIER

De forme bandeau, figurant deux oiseaux pavés de diamants ronds, les ailes réhaussées de saphirs cabochons et les yeux d'émeraudes, poids brut : 19.91 g, monture en or gris 18K (750), poinçon français, dans son écrin

Signée Cartier, no. B43386

€6,000-8,000

\$7,400-9,800
£5,300-7,000

A DIAMOND, SAPPHIRE, EMERALD AND GOLD RING, BY CARTIER

• 88

DEMI-PARURE SAPHIRS ET DIAMANTS, PAR WOLFERS

Composée d'une broche figurant un nœud serti de saphirs calibrés et de diamants ronds, 5.2 cm, et d'une paire de clips d'oreilles en suite, 1.5 cm, poids brut : 24.91 g, monture en platine (850) et or gris 18K (750) (3)

Signée Wolfers

€2,500-4,500

\$3,100-5,500
£2,200-3,900

A SAPPHIRE, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD SET, BY WOLFERS



86



87



88

89

BRACELET AIGUE-MARINE ET DIAMANTS

Serti d'une importante aigüe-marine rectangulaire épaulée de chaque côté d'enroulements partiellement pavés de diamants ronds, poids brut : 151.46 g, monture en platine (950) et or gris 18K (750)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700
£1,800-2,600

AN AQUAMARINE, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD BRACELET

90

BAGUE SOLITAIRE DIAMANT

Serti d'un diamant rond taille brillant pesant environ 7.10 carats, poids brut : 7.81 g, monture en platine (950), poinçon français

Accompagnée du certificat no. 333258 en date du 8 mars 2018 du Laboratoire Français de Gemmologie (LFG) attestant que le diamant est de couleur K, pureté VS2

€30,000-50,000

\$37,000-61,000
£27,000-44,000

A DIAMOND AND PLATINUM SINGLE-STONE RING

91

BAGUE "TROMBINO" DIAMANTS, PAR BULGARI

Serti d'un diamant pesant environ 2.28 carats épaulé de chaque côté de quatre diamants baguette dans un pavage de diamants ronds, poids brut : 11.78 g, monture en platine (950)

Signée Bulgari

€12,000-15,000

\$15,000-18,000
£11,000-13,000

A 'TROMBINO' DIAMOND AND PLATINUM RING, BY BULGARI

92

BAGUE SAPHIR

Serti d'un saphir ovale pesant environ 15.88 carats, poids brut : 9.31 g, monture en or gris 18K (750), poinçon français

€5,000-7,000

\$6,200-8,600
£4,400-6,100

A SAPPHIRE AND GOLD RING



89



90



91



92



93

93

BAGUE SOLITAIRE DIAMANT

Sertie d'un diamant marquise pesant environ 2.18 carats, poids brut : 4.72 g, monture en or 18K (750)

Accompagnée du certificat no. 217556248 en date du 31 mars 2016 du Gemological Institute of America (GIA) attestant que le diamant est de couleur D, pureté VVS2

€15,000-20,000

\$19,000-25,000
£14,000-18,000

A DIAMOND AND GOLD SINGLE-STONE RING

94

COLLIER DIAMANTS ET PENDENTIF "LE BAISER DU DRAGON" RUBIS ET DIAMANTS, PAR CARTIER

Le collier composé de diamants ronds alternés de motifs de forme marquise sertis de diamants ronds, 41 cm, le pendentif figurant un dragon serti de diamants ronds, l'œil serti d'un rubis de forme poire, sur une chaîne non signée en or, 75 cm, poids brut : 62.39 g, monture en or gris 18K (750) (3)

Signés Cartier, collier no. 814922, pendentif no. OL4263

€5,000-6,000

\$6,200-7,400
£4,400-5,300

A DIAMOND AND GOLD NECKLACE AND A 'LE BAISER DU DRAGON' RUBY, DIAMOND AND GOLD PENDANT, BY CARTIER

95

BAGUE SOLITAIRE DIAMANT

Sertie d'un diamant rond pesant environ 3.39 carats, poids brut : 3.29 g, monture en platine (950)

€5,000-7,000

\$6,200-8,600
£4,400-6,100

A DIAMOND AND PLATINUM SINGLE-STONE RING

96

BROCHE "LAPIN" CALCÉDOINE, ONYX ET DIAMANTS, PAR CARTIER

Le corps orné d'un cabochon de calcédoine bleue dans un entourage de diamants ronds, la tête, les pattes et la queue serties de diamants ronds, les yeux sertis d'onyx, 2.2 cm, poids brut : 11.63 g, monture en or gris 18K (750)

Signée Cartier, no. 56090B

€3,000-5,000

\$3,700-6,100
£2,700-4,400

A 'LAPIN' CHALCEDONY, ONYX, DIAMOND AND GOLD BROOCH, BY CARTIER



94



95



96

97

BAGUE "TROMBINO" SAPHIR ET DIAMANTS, PAR BULGARI

Sertie d'un saphir rectangulaire à pans coupés pesant environ 8.38 carats épaulé de chaque côté de deux diamants baguette dans un pavage de diamants ronds, poids brut : 16.82 g, monture en platine (950)

Signée Bulgari

Accompagnée du certificat no. 18020144 en date du 26 février 2018 du laboratoire Gübelin attestant que le saphir possède les caractéristiques des saphirs de Ceylan, pas de traitement constaté

€15,000-20,000

\$19,000-25,000
£14,000-18,000

A 'TROMBINO' SAPPHIRE, DIAMOND AND PLATINUM RING, BY BULGARI

98

BAGUE SOLITAIRE DIAMANT

Sertie d'un diamant rond pesant environ 4.21 carats, poids brut : 4.62 g, monture en platine (950)

€40,000-60,000

\$50,000-74,000
£36,000-53,000

A DIAMOND AND PLATINUM SINGLE-STONE RING

99

BAGUE SAPHIR ET DIAMANTS

Sertie d'un saphir coussin pesant environ 11.49 carats, épaulé de chaque côté d'un diamant demi-lune, poids brut : 9.42 g, monture en or gris 18K (750) et or jaune 18K (750)

Accompagnée du certificat no. 18020145 en date du 26 février 2018 du laboratoire Gübelin attestant que le saphir présente les caractéristiques des saphirs des gisements de Birmanie, pas de modification thermique constatée

€20,000-30,000

\$25,000-37,000
£18,000-26,000

A SAPPHIRE, DIAMOND AND GOLD RING

100

BRACELET DIAMANTS

Formé d'une ligne de diamants ronds, 17.2 cm, poids brut : 21.59 g, monture en platine (850) et or gris 18K (750), poinçons français

€5,500-7,500

\$6,800-9,200
£4,900-6,600

A DIAMOND, PLATINUM AND GOLD BRACELET



97



Autre vue du lot 97



99



98



100



101

101

BAGUE DIAMANTS

Sertie d'un diamant taille ancienne pesant environ 6.60 carats, épaulé de chaque côté de diamants baguette, poids brut : 8.30 g, monture en platine (950) et or gris 18K (750)

€20,000-25,000

\$25,000-31,000

£18,000-22,000

A DIAMOND, PLATINUM AND GOLD RING

102

PENDENTIF DIAMANT

Serti d'un diamant rond pesant environ 0.34 carat, poids brut : 0.41 g, monture en argent (800)

€2,500-4,500

\$3,100-5,500

£2,200-3,900

A DIAMOND AND SILVER PENDANT

103

BAGUE "CAMAÏEU" SAPHIRS DE COULEUR ET DIAMANTS, PAR DOMINIQUE HUYGHUES DESPOINTES

De forme bombée, sertie de saphirs roses et mauves ponctués de diamants ronds, poids brut : 23.08 g, monture en or gris texturé 18K (750), poinçon français

€3,000-5,000

\$3,700-6,100

£2,700-4,400

A 'CAMAÏEU' COLOURED SAPPHIRE, DIAMOND AND GOLD RING, BY DOMINIQUE HUYGHUES DESPOINTES

104

BRACELET "BABYLONE" NACRE, PAR VAN CLEEF & ARPELS

Composé de maillons carrés ornés de nacre blanche et nacre grise alternés de maillons ronds en or gris, 19 cm, poids brut : 95.13 g, monture en or 18K (750), poinçon français, dans sa pochette

Signé VCA pour Van Cleef & Arpels, no. BF5145

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,300

A 'BABYLONE' MOTHER-OF-PEARL AND GOLD BRACELET, BY VAN CLEEF & ARPELS



102



103



Autre vue du lot 103



104

105

MONTRE BRACELET D'HOMME "AQUANAUT" EN ACIER, PAR PATEK PHILIPPE

De forme ronde, le cadran noir guilloché à index appliqués, guichet dateur à trois heures, le bracelet en caoutchouc à boucle déployante en acier (et un bracelet de rechange en caoutchouc neuf), mouvement à quartz, poids brut : 75.86 g, monture en acier

Cadran, mouvement et boucle signés Patek Philippe, ref. mouvement 315/190, mouvement no. 3.258.139, boîte no. 4.278.367

€6,000-12,000

\$7,400-15,000
£5,300-11,000

A GENTLEMAN'S 'AQUANAUT' STAINLESS STEEL WRISTWATCH,
BY PATEK PHILIPPE

106

MONTRE BRACELET D'HOMME "ROYAL OAK" EN ACIER, PAR AUDEMARS PIGUET

De forme octogonale, le cadran brun à index appliqués, trotteuse centrale et dateur à trois heures, bracelet en acier avec boucle déployante par Gay Frères, mouvement automatique, 17 cm, poids brut : 96.18 g, monture en acier

Cadran signé Audemars Piguet, boîtier no. A 797

€15,000-25,000

\$19,000-31,000
£14,000-22,000

A GENTLEMAN'S 'ROYAL OAK' STAINLESS STEEL WRISTWATCH,
BY AUDEMARS PIGUET

107

MONTRE BRACELET D'HOMME "ROYAL OAK" EN OR, PAR AUDEMARS PIGUET

De forme octogonale, le cadran gris à index appliqués, trotteuse centrale et dateur à trois heures, bracelet en or avec boucle déployante, mouvement automatique, 16.7 cm, poids brut : 158.98 g, monture en or jaune 18K (750), dans sa boîte

Cadran, boîtier et boucle signés Audemars Piguet, boîtier no. 309, no. de série B27588, no. de calibre 2123, no. de mouvement 187680

€7,000-10,000

\$8,600-12,000
£6,200-8,800

A GENTLEMAN'S 'ROYAL OAK' GOLD WRISTWATCH, BY AUDEMARS
PIGUET



105



106



107

CREATION NOW

All you need is love....

All you need is love....

Ces bijoux ont deux vies : celle silencieuse du bracelet chic, de la broche fleur, du pendentif papillon, de la manchette noire, ou celle, plus animée, qui sollicite une complicité du regard ou du geste, et délivre alors un message bien moins pudibond. L'intimité et le choix dans l'interaction sont alors vôtres, l'ambiguïté est dans le jeu.

These pieces of jewellery have two lives: the silent one, a chic bracelet, a flower brooch, a butterfly pendant, a black cuff bracelet, or the more animated one, which requires a complicit eye or gesture and delivers a much less coy message. Intimacy and the choice of interaction are yours, ambiguity comes into play.

Michèle Heuzé



NORMAN WEBER (1964-), ALLEMAGNE

Est-ce un test Rorschach, un dessin surréaliste ? La force immédiate de ce bijou s'imprime par l'alchimie maîtrisée entre le dessin biomorphe très linéaire et les formes architecturales géométriques. Quant au sujet, il est au premier abord papillon, puis apparaît la sexualité en mouvement. La fausse symétrie subtile du dessin le lie à son humanité et l'éloigne volontairement de la machine pour affirmer la thématique traitée : la communication entre deux êtres dont la sexualité est une des matérialisations physiques. Ce rapport à l'autre mis en scène a son prolongement une fois porté (et en cela réside la véritable force de l'objet bijou-œuvre d'art) : ce pendentif interpelle et double son propos par une invitation à la communication.

Norman Weber, de formation bijoutière classique, a développé auprès des plus grands noms du bijoux contemporains des Beaux-Arts de Munich, son individualité artistique. Outre son titre d'orfèvre officiel de la ville de Schwäbisch Gmünd, il a gagné de nombreux prix dont deux fois celui d'E. et G. von Steiner-Stiftung, spécialisé dans l'artisanat d'avant-garde. Outre cette reconnaissance de la profession, un livre monographique lui est consacré, NOW (ed. Arnoldshe 2010).

Is this a Rorschach test or a surrealist drawing? The immediate strength of this jewel comes from the alchemy between the very linear biomorphic drawing and the geometric architectural shapes. The subject first appears as a butterfly, and then reveals its fluid sexual dimension. The subtle false symmetry of the drawing links it to its human dimension and voluntarily draws it away from the machine, to assert its theme: communication between two beings and sexuality as one of their physical expressions. This staged relation to the other is expressed when worn (and this is the true strength of the jewel as a piece of art): this pendant's call for communication expands its purpose.

Norman Weber has a traditional training in jewellery and developed his artistic individuality with the major names in contemporary jewellery at the Munich Fine Arts School. In addition to his title of official goldsmith of the city of Schwäbisch Gmünd, he has won many prizes, including twice the E. and G. von Steiner Stiftung award, dedicated to avant-garde craftsmanship, a testimony of the recognition of his peers. A monography, NOW has also been published (publisher Arnoldshe 2010).

108

COLLIER "BEHIND GLASS EXPENSIVE" ARGENT, ACIER ET MATÉRIAUX SYNTHÉTIQUES, PAR NORMAN WEBER

Composé d'un pendentif et d'une chaîne, 2010, 16.7 x 15.3 x 3.3 cm, poids brut : 169.34 g, monture en argent, acier, matériaux synthétiques (acrylique, plastique, silicone), pièce unique

€12,000-15,000

\$15,000-18,000

£11,000-13,000

EXPOSITION

Musée Catharijneconvent, Utrecht

BIBLIOGRAPHIE

Ruudt Peters, Guus van den Hout, *Lingam: Fertility Now*, Arnoldsche Art Publishers, 2010, page 63 pour une photo du collier

A 'BEHIND GLASS EXPENSIVE', SILVER, STEEL AND SYNTHETIC MATERIALS NECKLACE, BY NORMAN WEBER



BETONY VERNON, (1968-) ETATS UNIS

Rien ne laisse apparaître la fonctionnalité de l'objet. Pourtant le chic est au service d'un corps animé, exacerbé, aimé. Le pompon caresse, les sphères massent. L'Américaine Betony Vernon, a investi le domaine du faire érotique. Elle l'a développé en séances d'enseignement pratique et de partage curatif, en un livre traduit en 7 langues, *La bible du boudoir*, en objets-bijoux et sculptures, et en performances, la dernière en 2017 musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. A travers cet éventail de vecteurs, Betony Vernon signe une esthétique du bien-être, une interaction sophistiquée à l'autre et d'abord à soi-même.

Nothing reveals the object's function. But exists is to serve an animated, exacerbated and beloved body. The pompon caresses, the spheres massage. The American artist Betony Vernon is engaged in the exploration of erotic creation. She has developed it in sessions of practical teaching and healing s, in a book translated in 7 languages, The Boudoir Bible, in precious objects - jewels and sculptures - and performances - the latest in 2017, at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Through this range of mediums, Betony signs an aesthetic vision of well-being, a sophisticated interaction to the other but first to oneself.



Autre vue du lot 110

109

BAGUE ARGENT ET OR, PAR BETONY VERNON

Formée de deux sphères en argent, poids brut : 24.52 g, monture en argent (800) et or 18K (750), pièce unique

Signée BV, pour Betony Vernon

€3,000-4,000

\$3,700-4,900

£2,700-3,500

A SILVER AND GOLD RING, BY BETONY VERNON

110

BRACELET « NOBLE KNOT » ARGENT ET OR, PAR BETONY VERNON

Figurant un nœud réalisé en cordage d'or et d'argent accompagné d'un pompon amovible en argent, 22 cm, poids brut : 226.03 g, monture en argent (800) et or 18K (750), pièce unique

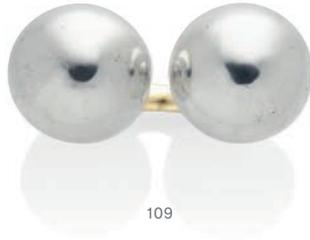
Signé BV, pour Betony Vernon

€20,000-30,000

\$25,000-37,000

£18,000-26,000

A 'NOBLE KNOT' SILVER AND GOLD BRACELET, BY BETONY VERNON



109



Autre vue du lot 109



110

PERET HIRV (1969-), ESTONIE, MEMBRE DE L'ÉCOLE DE TALLIN

Peret Hirv, par un détail anatomique, transcrit dans la matière, moments vécus, actions silencieuses, visions, émotions, toujours dans leur fragilité, leur délicatesse. Tout son travail conjugue une épure métaphysique. Ici, son regard s'est exceptionnellement posé sur « une énergie de vie et de sensibilité, une tension pleine de tendresse » qu'elle évoque dans la soie donnée au métal. Par leurs odeurs, leurs formes suggestives, certaines fleurs s'offrent à l'analogie érotique. La sensibilité poétique est alors ... à fleur de peau.

In a single anatomic detail, Peret Hirv transcribes moments, silent actions, visions, emotions into matter, always highlighting their delicacy and frailty. Her entire work conjures up a metaphysical pared down line. In this piece, her eye considered "some living and sensitive energy, a tension imbued with tenderness", which she evokes in the silk of metal. Through their smell, their suggestive shapes, some flowers are open to erotic associations. Poetry is skin deep.

111

BROCHE "HE", PAR PIRET HIRV

Broche, vers 2009-10, 9 cm, poids brut : 13.92 g, monture en argent et or blanc martelés, dans son écrin, pièce unique

€2,000-3,000

\$2,500-3,700
£1,800-2,600

EXPOSITION

Musée Catharijneconvent, Utrecht

BIBLIOGRAPHIE

Ruudt Peters, Guus van den Hout, *Lingam: Fertility Now*, Arnoldsche Art Publishers, 2010, page 23 pour la photo de la broche

A 'HE' SILVER BROOCH, BY PIRET HIRV

FLORENCE LEHMANN (1964-), FRANCE

Le précieux n'est pas montré au premier abord, ni dans la matière, ni dans la forme. Pourtant ce bracelet porte un double potentiel, intérieur par son creux cordiforme, extérieur dans sa virginité noire. Enfiler son bras dans ce bijou fait passer dans le secret du cœur caché, activer le vide qui devient plein, physiquement et émotionnellement. A l'extérieur s'écrit à la craie la pensée amoureuse renouvelée, l'envie dévoilée et se donne à voir : will you ? demain ? maintenant ? Et le temps s'accélère toujours en courbes pleines de douceur.

Bien connue de l'avant-garde, Florence Lehmann, qui enseigne à La HEAR (Haute Ecole d'Art du Rhin), est présente dans des musées dont le MAD de Paris et des collections privées célèbres dont celles d'Hellen Drutt et des Bolmann.

Preciousness is not immediately shown, either in material or shape. However, this bracelet carries a dual potential, within its rope-shaped inside hollow, and in its external black virginity. Pulling this piece of jewellery up your arm conceals its hidden secret, activates the void that fills up, physically and emotionally. On the outside, love renewed, desire unveiled and exposed is spelt out in chalk: will you? tomorrow? now? And time always accelerates in soft curves.

Well-known by the avant-garde, Florence Lehmann who teaches at HEAR (Haute École d'Art du Rhin), is present in museums including MAD in Paris and famous private collections including Hellen Drutt's and the Bolmann's.

112

BRACELET "LE VIDE EST PLEIN, LE PLEIN EST VIDE" FIBRE VÉGÉTALE ET RÉSINE, PAR FLORENCE LEHMANN

Bracelet, vers 1997, 10.7 x 9 x 7.5 cm, poids brut : 211.51 g, résine et revêtement ardoise sur une âme en fibre végétale, pièce unique

€1,000-1,500

\$1,300-1,800
€880-1,300

EXPOSITIONS

Pour la version blanche et rouge :

- Collection permanente du Musée du Bijou Contemporain (Espace Solidor), Cagnes sur Mer
- Espace Rhinocéros 1996
- Galerie Porée, Paris, 1996
- La renaissance du bijou 1 et 2, Galerie Piltzer, Paris, 1999 et 2000

BIBLIOGRAPHIE

Michèle Heuzé, *Florence Lehmann : le bijou comme porte-parole*, Dossiers de l'Art, juillet-août 2008, pages 116 -117

A 'LE VIDE EST PLEIN, LE PLEIN EST VIDE' VEGETAL FIBBER AND RESIN BRACELET, BY FLORENCE LEHMANN



Autre vue du lot 112



111



112

113

COLLIER DIAMANTS

Orné de motifs de palmes stylisées sertis de diamants ronds taille ancienne, le fermoir serti de diamants taillés en roses, vers 1880, 41 cm, poids brut : 26.07 g, monture en argent (800) et or gris 18K (750), poinçons français

€6,000–8,000

\$7,400–9,800
£5,300–7,000

A 19TH CENTURY DIAMOND, SILVER AND GOLD NECKLACE

115

BRACELET PERLES ET DIAMANTS

De forme jonc, serti de perles (non testées) alternées de diamants ronds taille ancienne, vers 1880, 16 cm, poids brut : 18.94 g, monture en platine (950) et or jaune 18K (750)

€3,000–5,000

\$3,700–6,100
£2,700–4,400

A 19TH CENTURY PEARL, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD BRACELET

△ 114

BROCHE SAPHIR ET DIAMANTS

De forme ronde, sertie d'un saphir rond pesant environ 5.87 carats et de deux diamants taille ancienne dans un décor de palmettes serties de diamants taille ancienne, vers 1890, 3.8 cm, poids brut : 13.86 g, monture en argent (800), or gris 14K (585) et or gris 18K (750)

Accompagnée du certificat no. 91651 en date du 19 avril 2017 de l'Institut Suisse de Gemmologie (SSEF) et du certificat no.18020141 en date du 1er mars 2018 du Laboratoire Gübelin attestant que le saphir possède les caractéristiques des saphirs basaltiques, aucun traitement constaté et d'une copie du certificat no. 324869 en date du 16 juin 2017 du Laboratoire Français de Gemmologie (LFG) attestant que le saphir possède les caractéristiques des saphirs de Thaïlande, traitement thermique

€15,000–20,000

\$19,000–25,000
£14,000–18,000

A 19TH CENTURY SAPPHIRE, DIAMOND, SILVER, 14K GOLD AND 18K GOLD BROOCH



113



114



115



116

116

BROCHE BELLE ÉPOQUE PERLES ET DIAMANTS

De forme ovale, entièrement ajourée, sertie de diamants taille ancienne ponctués de quatre perles (non testées, une fêlée), 6.8 cm, poids brut : 20.53 g, monture en platine (950) et or gris 18K (750)

€3,000-5,000

\$3,700-6,100
£2,700-4,400

A BELLE EPOQUE PEARL, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD BROOCH

118

BROCHE BELLE ÉPOQUE DIAMANTS

De forme géométrique, entièrement ajourée, sertie de diamants taille ancienne et de diamants taillés en roses, vers 1910, poids brut : 22.60 g, 6.5 cm, monture en platine (850)

€2,500-4,500

\$3,100-5,500
£2,200-3,900

A BELLE EPOQUE DIAMOND AND PLATINUM BROOCH

117

COLLIER NÉGLIGÉ BELLE ÉPOQUE DIAMANTS, PAR MAUBOUSSIN

Orné au centre d'un motif de nœud serti de diamants taillés en roses retenant en pampilles mobiles deux diamants ronds pesant environ 2.22 carats et 2.09 carats, vers 1919, 39 cm, poids brut : 8.41 g, monture en platine (850), poinçon français, dans son écrin de forme

No. 09224

Accompagné d'un certificat de Marguerite de Cerval

€8,000-12,000

\$9,900-15,000
£7,100-11,000

A BELLE EPOQUE DIAMOND AND PLATINUM NEGLIGE NECKLACE,
BY MAUBOUSSIN



117



118

119

DEUX COLLIERS PERLES FINES ET PERLES DE CULTURE

Le premier formé d'un rang de 130 perles fines et perles de culture en chute mesurant environ de 7.3 à 3.2 mm de diamètre, le fermoir en argent (800) serti de pierres blanches d'imitation, 54 cm, le second formé d'un rang de 123 perles fines et perles de culture en chute mesurant environ de 9.3 à 2.8 mm de diamètre, 53 cm, poids brut : 34.77 g, monture en or gris 14K (785) et or 9K (375)

Accompagnés des certificats no. 332957 et 332958 en date du 22 février 2018 du Laboratoire Français de Gemmologie (LFG) attestant que 117 perles sur 130 sont d'origine naturelle sur le premier collier et que 113 perles sur 123 sont d'origine naturelle sur le second collier, eau de mer (2)

€5,000-7,000

\$6,200-8,600
£4,400-6,100

TWO NATURAL PEARL, CULTURED PEARL, SILVER AND GOLD NECKLACES

120

BROCHE BELLE ÉPOQUE PERLES ET DIAMANTS

Formée d'un entrelacs de feuillages et de rubans sertis de diamants taille ancienne et taillés en roses retenant en pampilles deux chutes de diamants taille ancienne terminées par deux perles de forme poire (non testées), vers 1900, poids brut : 30.73 g, monture en platine (950) et or gris 18K (750)

€8,000-10,000

\$9,900-12,000
£7,100-8,800

A BELLE EPOQUE PEARL, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD BROOCH

121

BROCHE BELLE ÉPOQUE EMERAUDES ET DIAMANTS

Figurant un nœud formé de rubans sertis de diamants ronds taille ancienne et diamants taillés en roses, ponctués de lignes d'émeraudes calibrées, 8.5 x 7 cm, poids brut : 42.15 g, monture en platine (850) et or jaune 18K (750)

€6,000-8,000

\$7,400-9,800
£5,300-7,000

A BELLE EPOQUE EMERALD, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD BROOCH



119



120



121

122

COLLIER PERLES FINES, SAPHIRS ET DIAMANTS

Formé de cinq rangs de perles fines mesurant environ de 5.8 à 3.7 mm de diamètre, le fermoir serti d'un saphir cabochon réhaussé de diamants taille ancienne et diamants taillés en roses, 36.5 cm, poids brut : 57.95 g, monture en or jaune 14K (585) et argent (800)

Accompagné du certificat no. 300378 en date du 19 novembre 2013 du Laboratoire Français de Gemmologie (LFG) attestant que les perles sont d'origine naturelle, eau de mer

€15,000-20,000

\$19,000-25,000
£14,000-18,000

PROVENANCE

- Henriette de Saxe-Cobourg, Princesse de Belgique, duchesse de Vendôme
- Princesse Marie-Louise d'Orléans

A NATURAL PEARL, SAPPHIRE, DIAMOND, SILVER AND 14K GOLD
NECKLACE

123

BAGUE DIAMANTS

Sertie de deux diamants ronds pesant environ 2.81 et 2.58 carats amovibles pouvant être montés en pendants d'oreilles, poids brut : 12.11 g, monture en platine (850) et or jaune 18K (750)

€8,000-12,000

\$9,900-15,000
£7,100-11,000

A DIAMOND, PLATINUM AND GOLD RING

124

BROCHE SAPHIR ET DIAMANTS

De forme ligne, sertie de diamants taillés en roses, ornée au centre d'un saphir coussin dans un entourage de diamants ronds taille ancienne, vers 1910, 7.8 cm, poids brut : 6.51 g, monture en platine (850) et or gris 18K (750)

€1,500-2,500

\$1,900-3,100
£1,400-2,200

A SAPPHIRE, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD BROOCH



122



123



Autre vue du lot 123



124



125

125

PENDENTIF BELLE ÉPOQUE ÉMERAUDES ET DIAMANTS

Entièrement ajouré, serti d'une émeraude rectangulaire à pans coupés et d'une émeraude de forme poire dans un environnement de diamants taille ancienne, vers 1910, 10 cm, poids brut : 20.13 g, monture en platine (950)

€6,000-8,000

\$7,400-9,800
£5,300-7,000

A BELLE EPOQUE EMERALD, DIAMOND AND PLATINUM PENDANT

126

COLLIER PERLES FINES, ÉMERAUDE ET DIAMANTS

Formé d'un rang de 79 perles fines en chute mesurant environ de 8.15 à 4.25 mm de diamètre, le fermoir serti d'une émeraude rectangulaire à pans coupés dans un environnement de diamants taille 8/8, 47 cm, poids brut : 20.84 g, monture en platine (950) et or 18K (750)

Accompagné du certificat no. 69625 en date du 2 septembre 2013 de l'Institut Suisse de Gemmologie (SSEF) attestant que les perles sont d'origine naturelle, eau de mer

€9,000-12,000

\$12,000-15,000
£7,900-11,000

A NATURAL PEARL, EMERALD, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD NECKLACE

127

BROCHE BELLE ÉPOQUE DIAMANTS

Figurant un nœud formé de rubans ajourés sertis de diamants taille ancienne et taillés en roses, orné en son centre d'un diamant taille ancienne, vers 1910, 9.5 x 5.5 cm, poids brut : 42.99 g, monture en platine (950) et or gris 18K (750), transformations, dans un écrin Chaumet

€25,000-45,000

\$31,000-55,000
£22,000-39,000

A BELLE EPOQUE DIAMOND, PLATINUM AND GOLD BROOCH



126



127

• 128

COLLIER PERLES DE CULTURE ET DIAMANTS

Formé de deux rangs de perles de culture mesurant environ de 5.8 à 5.1 mm de diamètre, le fermoir serti d'un diamant coussin taille ancienne dans entourage de diamants taille 8/8, poids brut : 41.73 g, monture en or gris 18K (750)

€800-1,200

\$990-1,500
£710-1,100

A CULTURED PEARL, DIAMOND AND GOLD NECKLACE

129

BAGUE DIAMANTS

Sertie d'un diamant taille ancienne pesant environ 7.12 carats épaulé de chaque côté de diamants taille 8/8, poids brut : 4.28 g, monture en platine (950)

€30,000-40,000

\$37,000-49,000
£27,000-35,000

A DIAMOND AND PLATINUM RING

130

BROCHE RUBIS ET DIAMANTS

Sertie d'un rubis ovale (égrisure) pesant environ 1.94 carat, dans un entourage de diamants taille ancienne, épaulé de chaque côté d'une ligne de rubis calibrés et diamants taille ancienne, 7.8 cm, poids brut : 16.95 g, monture en platine (950) et or 18K (750)

Accompagnée du certificat no. 99386 en date du 18 avril 2018 de l'Institut Suisse de Gemmologie (SSEF) attestant que le rubis possède les caractéristiques des rubis des gisements de Birmanie, aucun traitement constaté

€7,000-12,000

\$8,600-15,000
£6,100-11,000

A RUBY, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD BROOCH

131

BRACELET PERLES FINES, PERLES DE CULTURE ET DIAMANTS

Formé de deux lignes de diamants taille ancienne alternées de sept perles fines et de quatre perles de culture, 16.5 cm, poids brut : 22.33 g, monture en platine (850) et or gris 18K (750)

Accompagné du certificat no. 317215 en date du 8 avril 2016 du Laboratoire Français de Gemmologie (LFG) attestant que sept perles sont d'origine naturelle, eau de mer et quatre sont des perles de culture

€5,000-7,000

\$6,200-8,600
£4,400-6,100

A NATURAL PEARL, CULTURED PEARL, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD BRACELET



128



129



130



131

132

RANG DE PERLES FINES ET UNE PERLE DE CULTURE

Composé de 73 perles fines en chute mesurant environ de 8.3 à 3.7 mm de diamètre, et d'une perle de culture, sans fermoir, poids brut : 13.77 g

Accompagné du certificat no. 336335 en date du 18 avril 2018 du Laboratoire Français de Gemmologie (LFG) attestant que le rang comporte 73 perles sont d'origine naturelle, eau de mer et 1 perle de culture

€6,000-8,000

\$7,400-9,800
£5,300-7,000

A STRAND OF NATURAL PEARL AND ONE CULTURED PEARL

THE PROPERTY OF A LADY

133

BAGUE SOLITAIRE DIAMANT

Sertie d'un diamant rond pesant environ 14.5 carats, poids brut : 11.03 g, monture en platine (850)

€60,000-80,000

\$74,000-98,000
£53,000-70,000

A DIAMOND AND PLATINUM SINGLE-STONE RING

134

BRACELET DIAMANTS

Composé d'une série de maillons rectangulaires sertis de diamants taille 8/8 chacun orné au centre d'un diamant rond, 17.5 cm, poids brut : 37.64 g, monture en platine (850) et or gris 18K (750)

€15,000-20,000

\$19,000-25,000
£14,000-18,000

A DIAMOND, PLATINUM AND GOLD BRACELET



132



133



134

135

MONTRE BRACELET DE DAME DIAMANTS

De forme rectangulaire, le cadran à chiffres arabes peints et chemin de fer, la lunette et le bracelet sertis de diamants ronds taille ancienne et diamants baguette, mouvement mécanique FHF1 anonyme, vers 1920, 18 cm, poids brut : 27.10 g, monture en platine (950)

€3,000-5,000

\$3,700-6,100

£2,700-4,400

A LADY'S DIAMOND AND PLATINUM BRACELET WATCH



135

136

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES ÉMERAUDES ET DIAMANTS

Chacune ornée d'une émeraude coussin dans un entourage de diamants ronds surmontée d'une émeraude coussin plus petite, 2.2 cm, poids brut : 13.61 g, monture en platine (950) (2)

€3,000-5,000

\$3,700-6,100

£2,700-4,400

A PAIR OF EMERALD, DIAMOND AND PLATINUM EAR PENDANTS

137

BROCHE MONTRE ART DÉCO ONYX, SAPHIRS, RUBIS, ÉMERAUDES, DIAMANTS DE COULEUR ET DIAMANTS, PAR LINZELER & MARCHAK

Figurant un vase serti de diamants taille ancienne ponctués d'onyx, saphirs, rubis, émeraudes et diamants jaunes, le revers dissimule un cadran ovale à chiffres arabes, mouvement mécanique, vers 1925, 7.2 cm, poids brut : 26.83 g, monture en platine (850)

Signée R. Linzeler & Marchak

€3,000-5,000

\$3,700-6,100

£2,700-4,400

BIBLIOGRAPHIE

Marguerite de Cerval, *Marchak*, Paris, Edition du Regard, 2006, page 74, photographie d'un modèle identique

AN ART DECO ONYX, SAPPHIRE, RUBY, EMERALD, COLOURED DIAMOND, DIAMOND AND PLATINUM BROOCH-WATCH, BY LINZELER & MARCHAK

138

BROCHE ÉMAIL, SAPHIRS, RUBIS ET DIAMANTS

Figurant un cheval serti de diamants ronds monté par un jockey serti de saphirs et rubis calibrés, diamants ronds et réhaussé d'émail noir, 7 cm, poids brut : 14.84 g, monture en platine (850) et or gris 18K (750), poinçons français

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

AN ENAMEL, SAPPHIRE, RUBY, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD BROOCH



136



137



Autre vue du lot 137



138



139

139

RIVIÈRE DIAMANTS

Formée d'une succession de diamants ronds taille ancienne en chute ponctués de motifs feuillagés sertis de diamants taille ancienne, vers 1890, 33 cm, poids brut : 60.95 g, monture en or gris 18K (750)

€15,000-20,000

\$19,000-25,000
£14,000-18,000

A DIAMOND AND GOLD RIVIERE

141

BROCHE DOUBLE CLIP DIAMANTS

De forme losangique, composée de deux clips amovibles à décor géométrique sertis de diamants ronds et de diamants baguette, 6.4 cm, poids brut : 35.12 g, monture en platine (950) et or gris 18K (750)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400
£3,600-5,300

A DIAMOND, PLATINUM AND GOLD DOUBLE CLIP BROOCH

140

BAGUE ÉMERAUDE

Sertie d'une émeraude rectangulaire à pans coupés pesant environ 17.54 carats, poids brut : 11.53 g, monture en platine (850), poinçon français

€10,000-15,000

\$13,000-18,000
£8,800-13,000

AN EMERALD AND PLATINUM RING

142

BRACELET DIAMANTS

Formé d'une ligne de diamants ronds taille ancienne en chute, 15.8 cm, poids brut : 11.34 g, monture en platine (950) et or gris 18K (750)

€4,000-6,000

\$5,000-7,400
£3,600-5,300

A DIAMOND, PLATINUM AND GOLD BRACELET



140



141



142

143

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES DIAMANTS

Formés de motifs géométriques et de pampilles sertis de diamants ronds et taille ancienne, 5.8 cm, poids brut : 24.69 g, monture en platine (950) et or gris 18K (750) (2)

€3,000-5,000

\$3,700-6,100

£2,700-4,400

A PAIR OF DIAMOND, PLATINUM AND GOLD EAR PENDANTS

144

BROCHE ÉMERAUDE ET DIAMANTS

De forme écusson, sertie de diamants ronds et ponctuée d'une émeraude cabochon, 3 cm, poids brut : 12.11 g, monture en platine (950) et or gris 18K (750), transformations

€4,000-5,000

\$5,000-6,100

£3,600-4,400

AN EMERALD, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD BROOCH

145

BRACELET DIAMANTS, PAR VIRANO

De forme ruban, sertie de diamants ronds taille ancienne, ponctué de diamants marquise et de diamants rectangulaires à pans coupés, 18 cm, poids brut : 49.12 g, monture en platine (950) et or gris 14K (585)

Signé Virano

€40,000-60,000

\$50,000-74,000

£36,000-53,000

A DIAMOND, PLATINUM AND 14K GOLD BRACELET, BY VIRANO



143



144



145



146



147

146

BROCHE PENDENTIF ART DÉCO NACRE, ÉMAIL ET DIAMANTS, PAR MAUBOUSSIN

De forme ronde, ornée d'un motif floral stylisé serti de diamants taille ancienne et rehaussé d'émail noir sur fond de nacre, vers 1925, 5.2 x 5.2 cm, poids brut : 39.65 g, transformation en pendentif en 2013 par la maison Mauboussin, l'épingle de la broche a été retirée et conservée, monture en platine (950) et or gris 18K (750), dans son écrin

No. 85186

Accompagnée d'un certificat de Marguerite de Cervat

€30,000-40,000

\$37,000-49,000
£27,000-35,000

BIBLIOGRAPHIE

Pierre Contreau, *Les Echos d'Art*, Décembre 1926, page 12, illustration du gouaché

AN ART DECO MOTHER-OF-PEARL, ENAMEL, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD BROOCH PENDANT, BY MAUBOUSSIN

147

CLIP ART DÉCO JADE, ONYX, ÉMAIL ET DIAMANTS, PAR CARTIER

Orné au centre de deux plaques de jade gravées de feuillages épaulées de chaque côté de motifs géométriques serts de diamants taille ancienne et ponctués d'éléments en onyx, vers 1925, 7 cm, poids brut : 50.73 g, monture en platine (950)

Signé Cartier London

€20,000-30,000

\$25,000-37,000
£18,000-26,000

AN ART DECO JADE, ONYX, ENAMEL, DIAMOND AND PLATINUM CLIP BROOCH, BY CARTIER



148

BROCHE RUBIS ET DIAMANTS

Figurant une fleur, les pétales sertis de diamants taille 8/8 et diamants ronds, soulignés de deux lignes de rubis ronds, le pistil orné d'un diamant rond, la tige sertie de diamants baguette et ponctuée de diamants poires, 8 cm, poids brut : 40.21 g, monture en or gris 18K (750) et or jaune 18K (750), poinçons français

€20,000-30,000

\$25,000-37,000
£18,000-26,000

A RUBY, DIAMOND AND GOLD BROOCH

149

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES RUBIS ET DIAMANTS

Figurant des fleurs, les pétales sertis de diamants taille 8/8, soulignés d'une ligne de rubis ronds, 4.2 cm, poids brut : 38.04 g, monture en or gris 18K (750) et or jaune 18K (750), poinçons français (2)

€10,000-15,000

\$13,000-18,000
£8,800-13,000

A PAIR OF RUBY, DIAMOND AND GOLD EAR CLIPS

150

BRACELET DIAMANTS

Formé de motifs carrés ajourés, sertis de diamants ronds et ponctués de diamants carrés, 18 cm, poids brut : 43.35 g, monture en platine (950)

€20,000-30,000

\$25,000-37,000
£18,000-26,000

A DIAMOND AND PLATINUM BRACELET



148



149



150

151

BROCHE TURQUOISES, SAPHIRS, RUBIS ET DIAMANTS

Figurant deux papillons, l'un serti de turquoises cabochons, saphirs de forme poire, le corps ponctué de diamants, l'autre sertis de rubis ronds soulignés de diamants ronds, le corps ponctué de diamants, 5.5 cm, poids brut : 30.85 g, monture en or jaune 18K (750), poinçon français

€4,000-5,000

\$5,000-6,100
£3,600-4,400

A TURQUOISE, SAPPHIRE, RUBY, DIAMOND AND GOLD BROOCH

152

MONTRE BRACELET DE DAME DIAMANTS, PAR CARTIER

De forme ronde, le cadran émaillé crème à index appliqués, la lunette sertie de diamants ronds, le bracelet en or, mouvement mécanique, 15.5 cm, poids brut : 30.83 g, monture en platine (850) et or jaune 18K (750), poinçons français, dans sa pochette

Cadran et mouvement signés Cartier, boîtier no. 147788, mouvement no. 1416800

€3,000-5,000

\$3,700-6,100
£2,700-4,400

A LADY'S DIAMOND, PLATINUM AND GOLD WRISTWATCH, BY CARTIER

VARIOUS OWNERS

• 153

CLIP TURQUOISES, RUBIS ET DIAMANTS, PAR VOURAKIS

Figurant un oiseau perché sur une branche, le corps serti de turquoises cabochons, l'œil ponctué d'un rubis cabochon dans un entourage de diamants taille 8/8, 3.8 cm, poids brut : 18.27 g, monture en or jaune 18K (750)

Signé Vourakis

€600-800

\$740-980
£530-700

A TURQUOISE, RUBY, DIAMOND AND GOLD BROOCH CLIP, BY VOURAKIS



151



152



153



154

154

PAIRE DE BRACELETS EN OR, PAR GEORGES LENFANT

Chacun composé d'une succession de maillons en forme de demi-sphère, 19 cm chacun, poids brut : 145.50 g, monture en or jaune 18K (750), poinçons français, dans un écrin Fontana

Poinçon GL pour Georges Lenfant

€6,000-10,000

\$7,400-12,000
£5,300-8,800

A PAIR OF GOLD BRACELETS, BY GEORGES LENFANT

156

BAGUE SAPHIR, PAR JAR

De forme jonc, sertie d'un saphir coussin épaulé de motifs gravés représentant d'un côté une fleur de lys et de l'autre des initiales entrelacées, poids brut : 20.13 g, monture en or jaune 18K (750)

Signée JAR

€8,000-12,000

\$9,900-15,000
£7,100-11,000

A SAPPHIRE AND GOLD RING, BY JAR

~ 155

PENDULETTE À CHEVALET LAPIS LAZULI, CORAIL, NACRE ET SAPHIRS, PAR CARTIER

De forme carrée, en lapis lazuli, les angles ornés de corail et ponctués de saphirs cabochons, le cadran en nacre et lapis lazuli à chiffres arabes appliqués en or, les aiguilles ajourées en or (probablement changées), 9.4 x 9.4 cm, poids brut : 480.45 g, monture en or jaune 18K (750), poinçon français

Signée Cartier, boîtier no. 2794

€15,000-25,000

\$19,000-31,000
£14,000-22,000

A LAPIS LAZULI, CORAL, MOTHER-OF-PEARL, SAPPHIRE AND GOLD DESK CLOCK, BY CARTIER



155



156



Autre vue du lot 155

157

COLLIER DIAMANTS

Formé de deux chaînes torsadées réunies au centre par une agrafe sertie de diamants ronds retenant deux pompons en chute ponctués de diamants ronds, 43 cm, vers 1955, poids brut : 70.47 g, monture en platine (950) et or jaune 18K (750)

€7,000-10,000

\$8,600-12,000
£6,200-8,800

A DIAMOND, PLATINUM AND GOLD NECKLACE

158

BAGUE DIAMANTS, PAR VAN CLEEF & ARPELS

De forme bombée, en fils d'or torsadés partiellement pavés de diamants ronds, poids brut : 16.62 g, monture en platine (950) et or jaune 18K (750)

Signée Van Cleef & Arpels, no. NY36450-3

€16,000-20,000

\$20,000-25,000
£15,000-18,000

A DIAMOND, PLATINUM AND GOLD RING, BY VAN CLEEF & ARPELS

159

CLIP RÉTRO "FIACRE" SAPHIR ET RUBIS, PAR MELLERIO DITS MELLER

Figurant un fiacre avec un cocher ponctué d'un saphir et de rubis, 3.8 cm, 1943, poids brut : 18.78 g, monture en or jaune 18K (750), poinçon français, dans un écrin Mellerio

No. 486 B

Accompagné d'un certificat de la Maison Mellerio

€3,000-5,000

\$3,700-6,100
£2,700-4,400

A RETRO 'FIACRE' SAPPHIRE, RUBY AND GOLD CLIP BROOCH, BY MELLERIO DITS MELLER



157



158



159



160

160

BROCHE "SINGE" ÉMAIL, RUBIS ET DIAMANTS, PAR DAVID WEBB

Le corps en émail vert champlévé (restaurations), le visage en émail blanc (restaurations), les yeux ponctués de rubis cabochons, portant un bracelet serti de diamants ronds, 5,8 cm, poids brut : 57.89 g, monture en or jaune 18K (750)

Signée David Weeb

€3,000–5,000

\$3,700–6,100
£2,700–4,400

BIBLIOGRAPHIE

Ruth Peltason, *David Webb, The Quintessential American Jeweler*, Assouline, 2013, page 198 pour un modèle similaire

A 'SINGE' ENAMEL, RUBY, DIAMOND AND GOLD BROOCH,
BY DAVID WEBB

161

MONTRE BRACELET DE DAME "TUBOGAZ" EN OR, PAR BULGARI

De forme ronde, le cadran noir à index appliqués et chiffres arabes dorés, le bracelet à double tour en maille tubogaz, mouvement à quartz, poids brut : 139.72 g, monture en or jaune 18K (750), dans son écrin

Lunette, boîtier et bracelet signés Bulgari, boîtier no. BB.19.IT P.21367

€5,000–8,000

\$6,200–9,800
£4,400–7,000

A LADY'S 'TUBOGAS' GOLD WRISTWATCH, BY BULGARI

162

MONTRE BRACELET DE DAME LAPIS LAZULI ET DIAMANTS, PAR BOUCHERON

De forme ronde, le cadran doré, la lunette sertie de diamants taille 8/8, le bracelet formé de maillons ronds en lapis lazuli, mouvement mécanique ETA 2442 non signé, 15,4 cm, poids brut : 52.96 g, monture en or jaune 18K (750), poinçons français

Cadran et boîtier signés Boucheron, boîte nos. 71013 et 21337

€4,000–6,000

\$5,000–7,400
£3,600–5,300

A LADY'S LAPIS LAZULI, DIAMOND AND GOLD WRISTWATCH,
BY BOUCHERON

163

BRACELET MONTRE DE DAME EN OR

Composé d'une succession de maillons géométriques, découvrant un cadran carré à chiffres arabes et index appliqués, mouvement mécanique, fermoir échelle, 16 à 17 cm, poids brut : 112.23 g, monture en or jaune 18K (750)

Boîtier non signé

€4,000–6,000

\$5,000–7,400
£3,600–5,300

A GOLD BRACELET WATCH



161



162



163



Autre vue du lot 163

164

COLLIER DIAMANTS

Formé de maillons godronnés en chute partiellement sertis de diamants marquise, 42 cm, poids brut : 126.38 g, monture en or jaune 14K (585)

€5,000-7,000

\$6,200-8,600

£4,400-6,100

A DIAMOND AND GOLD NECKLACE

165

BAGUE SOLITAIRE DIAMANT, PAR VAN CLEEF & ARPELS

De forme dôme, sertie d'un diamant rond pesant environ 3.30 carats, poids brut : 13.42 g, monture godronnée en or jaune 18K (750)

Signée Van Cleef & Arpels, no. NY333050

€7,000-12,000

\$8,600-15,000

£6,200-11,000

A DIAMOND AND GOLD SINGLE-STONE RING, BY VAN CLEEF & ARPELS

166

BAGUE PERLE DE CULTURE ET DIAMANTS, PAR FRED

De forme bombée, sertie d'une perle de culture dans un entourage feuillagé sertie de diamants ronds, poids brut : 18.99 g, monture en or jaune 18K (750), poinçon français

Signée Fred Paris

€3,000-5,000

\$3,700-6,100

£2,700-4,400

A CULTURED PEARL, DIAMOND AND GOLD BROOCH, BY FRED

167

BRACELET DIAMANTS, PAR VAN CLEEF & ARPELS

De forme ruban, orné d'une frise de losanges et de triangles sertis de diamants ronds, 17 cm, poids brut : 103.25 g, monture en platine (950) et or jaune 18K (750) texturé

Signé Van Cleef & Arpels, no. 27474

€6,000-8,000

\$7,400-9,800

£5,300-7,000

A DIAMOND, PLATINUM AND GOLD BRACELET, BY VAN CLEEF & ARPELS



164



165



166



167



168



Autre vue du lot 168

168

MONTRE BRACELET DE DAME DIAMANTS, PAR CYMA

Ornée d'un motif floral serti de diamants ronds découvrant un cadran à chiffres arabes et index appliqués, le bracelet composé de trois chaînes d'or, mouvement mécanique, 17 cm, poids brut : 61.63 g, monture en or jaune 18K (750)

Cadran signé Cyma, CymaFlex

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,300

A LADY'S DIAMOND AND GOLD BRACELET WATCH, BY CYMA

169

COLLIER DIAMANT, PAR G. PETOCHI

Formé de deux chaînes composées de maillons ovales retenant un diamant rond pesant environ 4.27 carats, 49 cm, poids brut : 96.14 g, monture en or jaune 18K (750)

Signé G. Petochi

€6,000-8,000

\$7,400-9,800

£5,300-7,000

A DIAMOND AND GOLD NECKLACE, BY G. PETOCHI

170

BRACELET EN OR, PAR O. J. PERRIN

Formé d'une succession de maillons ovales en or tressé, 19 cm, poids brut : 72.88 g, monture en or jaune 18K (750), poinçons français

Signé O. J. Perrin, poinçon de Georges Lenfant

€2,500-3,500

\$3,100-4,300

£2,200-3,100

A GOLD BRACELET, BY O. J. PERRIN



169



170

171

DEMI-PARURE ONYX, CRISTAL DE ROCHE ET DIAMANTS

Composée d'un collier formé de maillons ronds ornés d'onyx et de cristal de roche alternés de maillons en or texturé et agrafes serties de diamants ronds, 68 cm, et d'une paire de clips d'oreilles en suite, poids brut : 311.08 g, monture en or jaune 18K (750)

Possibilité de diviser le collier pour faire un collier plus court (45 cm) et un bracelet (23 cm) (3)

€6,000-10,000

\$7,400-12,000

£5,300-8,800

AN ONYX, ROCK CRYSTAL, DIAMOND AND GOLD DEMI-PARURE

172

BAGUE DIAMANTS

De forme dôme, sertie d'un diamant rond pesant environ 2.15 carats dans un entourage de diamants ronds, poids brut : 11.06 g, monture en or jaune 18K (750)

€10,000-15,000

\$13,000-18,000

£8,800-13,000

A DIAMOND AND GOLD RING



171



172



173



Autre vue du lot 173

173

BAGUE SAPHIRS ET DIAMANTS

De forme dôme, ornée d'un saphir ovale dans un entourage de motifs à damier sertis de saphirs et diamants ronds, poids brut : 25.80 g, monture en platine (850) et or jaune 18K (750), poinçons français

€2,500-4,500

\$3,100-5,500
£2,200-3,900

A SAPPHIRE, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD RING

174

BAGUE SOLITAIRE DIAMANT

Sertie d'un diamant rond pesant environ 3.86 carats, poids brut : 14.78 g, monture en or jaune 18K (750)

€8,000-10,000

\$9,900-12,000
£7,100-8,800

A DIAMOND AND GOLD SINGLE-STONE RING

175

CLIP "INSÉPARABLES" ÉMAIL, ONYX, DIAMANTS DE COULEUR ET DIAMANTS, PAR CARTIER

Figurant deux inséparables sertis de diamants jaunes et diamants ronds, réhaussés d'émail noir, perchés sur une branche d'onyx, 3.7 cm, poids brut : 12.43 g, monture en or jaune 18K (750), poinçon français

Signé Cartier, no.669891

€10,000-15,000

\$13,000-18,000
£8,800-13,000

AN 'INSEPARABLES' ENAMEL, ONYX, COLOURED DIAMOND, DIAMOND AND GOLD CLIP BROOCH, BY CARTIER

176

BRACELET LAPIS LAZULI, ÉMERAUDES ET DIAMANTS, PAR CHAUMET

De forme jonc, orné d'une tête de panthère partiellement pavée de diamants ronds surmontée d'un cabochon de lapis lazuli, les yeux sertis d'émeraudes, la tête et la queue soulignées d'une ligne de diamants ronds, vers 1970, 17 cm, poids brut : 116.11 g, monture en or jaune 18K (750), poinçon français, dans son écrin

Signé Chaumet Paris

€10,000-15,000

\$13,000-18,000
£8,800-13,000

A LAPIS LAZULI, EMERALD, DIAMOND AND GOLD BRACELET, BY CHAUMET



174



175



176



Autre vue du lot 176



177

177

BAGUE DIAMANTS

Sertie d'un diamant rond pesant environ 2.50 carats épaulé de chaque côté d'un diamant baguette, poids brut : 3.68 g, monture en or 18K (750)

€12,000-15,000

\$15,000-18,000
£11,000-13,000

A DIAMOND AND GOLD RING

178

COLLIER NACRE ET PAIRE DE CLIPS D'OREILLES NACRE, PAR MAUBOUSSIN

Le collier composé de maillons de forme cœur, certains ornés de nacre, 42 cm, les clips d'oreilles composés de demi-lunes en or retenant en pampilles mobiles un motif godronné en or incrusté de nacre, 4.5 cm, poids brut : 139.29 g, monture en or jaune 18K (750), poinçon français, dans leur pochette (3)

Signés Mauboussin Paris, clips d'oreilles no. P19868

€5,000-7,000

\$6,200-8,600
£4,400-6,100

A MOTHER-OF-PEARL AND GOLD NECKLACE AND A PAIR OF MOTHER-OF-PEARL AND GOLD EAR CLIPS, BY MAUBOUSSIN

THE PROPERTY OF A LADY

179

BAGUE DIAMANTS, PAR MAUBOUSSIN

Sertie d'un diamant poire pesant environ 5.17 carats, dans un entourage de diamants baguette et diamants ronds, poids brut : 13.52 g, monture en or jaune 18K (750), poinçon français, dans son écrin

Signée Mauboussin Paris, no. 48795

Accompagnée du certificat no. 8495356 en date du 27 février 2018 du Gemological Institute of America (GIA) attestant que le diamant est de couleur G, pureté VS2

€60,000-80,000

\$74,000-98,000
£53,000-70,000

A DIAMOND AND GOLD RING, BY MAUBOUSSIN



178



179

THE PROPERTY OF A LADY

~ 180

BAGUE PALISSANDRE DES INDES ET OR, PAR RENÉ BOIVIN

De forme chevalière en palissandre des Indes, incrustée d'une tête de panthère en or, poids brut : 13.67 g, monture en or jaune 18K (750), poinçon français

Signée René Boivin

€7,000-10,000

\$8,600-12,000

£6,200-8,800

BIBLIOGRAPHIE

Françoise Cailles, *René Boivin Joaillier*, Paris, Editions de l'Amateur, 1994, page 135 pour un modèle similaire

AN INDIAN ROSEWOOD AND GOLD RING, BY RENÉ BOIVIN

VARIOUS OWNERS

181

BRACELET "CORDE" ARGENT ET OR, PAR RENÉ BOIVIN

De forme jonc, fait de torsades de fils d'argent, terminés par deux boules en or jaune, 15 cm, poids brut : 124.27 g, monture en argent (800) et or jaune 18K (750), poinçons français

Signé René Boivin

€3,000-5,000

\$3,700-6,100

£2,700-4,400

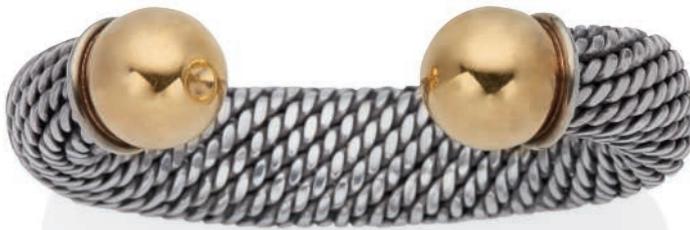
BIBLIOGRAPHIE

Françoise Cailles, *René Boivin*, Paris, Editions de l'Amateur, 1994, page 104 pour un modèle identique

A 'CORDE' SILVER AND GOLD BRACELET, BY RENÉ BOIVIN



180



181

182

BAGUE DIAMANTS

Sertie d'un diamant rond taille brillant pesant environ 6.90 carats épaulé de chaque côté d'un diamant baguette, poids brut : 8.55 g, monture en platine (850), poinçon français

Accompagnée du certificat no. 1196269914 et d'une lettre en date du 9 avril 2018 du Gemological Institute of America (GIA) attestant que le diamant est de couleur G, pureté SI1

€45,000-65,000

\$56,000-80,000
£40,000-57,000

A DIAMOND AND PLATINUM RING

183

BAGUE SAPHIR ET DIAMANTS, PAR BOUCHERON

Sertie d'un saphir coussin épaulé de chaque côté d'un diamant baguette, poids brut : 5.41 g, monture en platine (950) et or jaune 18K (750), poinçons français

Accompagnée du certificat no. 99390 en date du 18 avril 2018 de l'Institut Suisse de Gemmologie (SSEF) et du certificat no. 18040090 en date du 23 avril 2018 du Laboratoire Gübelin attestant que le saphir possède les caractéristiques des saphirs des gisements du Cachemire, aucun traitement constaté

€100,000-150,000

\$122,000-183,000
£87,000-131,000

A SAPPHIRE, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD RING, BY BOUCHERON

184

BAGUE ÉMERAUDE ET DIAMANTS, PAR BOUCHERON

Sertie d'une émeraude rectangulaire à pans coupés épaulée de chaque côté d'un diamant baguette, poids brut : 5.02 g, monture en platine (950) et or gris 18K (750), poinçons français

Accompagnée du certificat no. 99391 en date du 18 avril 2018 de l'Institut Suisse de Gemmologie (SSEF) attestant que l'émeraude possède les caractéristiques des émeraudes des gisements de Colombie, présence mineure d'huile constatée

€25,000-35,000

\$30,000-42,000
£22,000-30,000

AN EMERALD, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD RING, BY BOUCHERON



182



183



184

• 185

DEMI-PARURE PERLES DE CULTURE ET DIAMANTS

Composée d'une bague sertie d'une perle de culture dans un double entourage de diamants ronds, et de pendants d'oreilles chacun sertie d'une perle de culture de forme poire surmontée de trois diamants ronds, 2.7 cm, poids brut : 20.31 g, monture en platine (900) et or gris 18K (750) (3)

€3,000-4,000

\$3,700-4,900
£2,700-3,500

A CULTURED PEARL, DIAMOND, PLATINUM AND GOLD SET

187

BRACELET DIAMANTS

Formant un ruban, orné d'un motif central à enroulements sertie de trois diamants ronds dans un pavage de diamants baguette et diamants ronds, 17.5 cm, poids brut : 78.02 g, monture en platine (950) et or gris 18K (750), poinçons français

€25,000-35,000

\$31,000-43,000
£22,000-31,000

A DIAMOND, PLATINUM AND GOLD BRACELET

186

BAGUE TOI ET MOI LAPIS LAZULI ET DIAMANTS

Sertie de deux cabochons de lapis lazuli, chacun ponctué d'un diamant rond, dans un entourage de diamants ronds, épaulés de chaque côté d'une ligne de diamants baguette en chute, poids brut : 12.80 g, monture en or gris 18K (750)

€3,000-4,000

\$3,700-4,900
£2,700-3,500

A LAPIS LAZULI, DIAMOND AND GOLD RING



185



186



187

188

BAGUE RUBIS ET DIAMANTS

Sertie d'un rubis ovale pesant environ 2.23 carats dans un entourage de diamants marquise, poids brut : 6.27 g, monture en or gris 18K (750), poinçon français

Accompagnée du certificat no. 96210 en date du 25 octobre 2017 de l'Institut Suisse de Gemmologie (SSEF) attestant que le rubis possède les caractéristiques des rubis des gisements de Birmanie, aucun traitement constaté

€3,500-5,500

\$4,300-6,800
£3,100-4,800

A RUBY, DIAMOND AND GOLD RING

189

CLIP DIAMANTS, PAR BULGARI

Figurant une feuille sertie de diamants ronds, marquise et baguette, 6.5 cm, poids brut : 15.44 g, monture en platine (950) et or 18K (750)

Signé Bulgari

€5,000-7,000

\$6,200-8,600
£4,400-6,100

A DIAMOND, PLATINUM AND GOLD CLIP BROOCH, BY BULGARI

190

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES RUBIS ET DIAMANTS

Chacun orné d'un rubis de forme poire dans un entourage de diamants baguette, poids brut : 12.66 g, monture en or gris 18K (750) (2)

Accompagnée du certificat no. 18020143/1 et 2 en date du 1er mars 2018 du Laboratoire Gübelin attestant que les rubis présentent les caractéristiques des rubis des gisements de Birmanie, aucun traitement constaté

€8,000-10,000

\$9,900-12,000
£7,100-8,800

A PAIR OF RUBY, DIAMOND AND GOLD EAR CLIPS

191

BROCHE DOUBLE CLIP DIAMANTS, PAR BOUCHERON

Figurant un "B", formé de deux volutes serties de diamants ronds, poires et baguette amovibles et transformables en clips, 5 cm, poids brut : 38.48 g, monture en platine (850) et or gris 18K (750), dans son écrin

Signée Boucheron

€15,000-20,000

\$19,000-25,000
£14,000-18,000

A DIAMOND, PLATINUM AND GOLD DOUBLE CLIP BROOCH, BY BOUCHERON



188



189



190



191

~ 192

TROIS CLIPS "COCCINELLE" ÉMAIL ET CORAIL, PAR CARTIER

Les corps en corail ponctués de points en émail noir, les tête et les pattes en émail noir, 1.8 cm, poids brut : 18.02 g, monture en or gris 18K (750), poinçon français (3)

Signés Cartier Paris, nos. 631384, 631385, 640506

€20,000-30,000

\$25,000-37,000
£18,000-26,000

THREE 'COCCINELLE' ENAMEL, CORAL AND GOLD CLIP BROOCHES,
BY CARTIER

193

BAGUE SOLITAIRE DIAMANT

Sertie d'un diamant rond pesant environ 3.13 carats, poids brut : 4.62 g, monture en platine (850) et or gris 18K (750), poinçons français

€10,000-15,000

\$13,000-18,000
£8,800-13,000

A DIAMOND, PLATINUM AND GOLD SINGLE-STONE RING

194

BAGUE SOLITAIRE DIAMANT

Sertie d'un diamant rond pesant environ 2.89 carats, poids brut : 3.71 g, monture en platine (850), poinçons français

€8,000-12,000

\$10,000-14,000
£7,000-10,000

A DIAMOND AND PLATINUM SINGLE-STONE RING



192



193



194

195

BAGUE DIAMANT DE COULEUR ET DIAMANTS

Sertie d'un diamant "Fancy Intense Yellow" rond taille brillant pesant environ 4.05 carats dans un entourage de diamants ronds, poids brut : 9.38 g, monture en platine (850)

Accompagnée du certificat no. 1196134709 en date du 27 février 2018 du Gemological Institute of America (GIA) attestant que le diamant est de couleur "Fancy Intense Yellow", origine de la couleur naturelle, pureté SI1

€30,000-40,000

**\$37,000-49,000
£27,000-35,000**

A COLOURED DIAMOND, DIAMOND AND PLATINUM RING

196

BAGUE SOLITAIRE DIAMANT

Sertie d'un diamant rond taille brillant pesant environ 4.03 carats, poids brut : 21.59 g, monture en platine (850), poinçon français

Accompagnée du certificat no. 2191134807 et d'une lettre en date du 1^{er} et 2 mars 2018 du Gemological Institute of America (GIA) attestant que le diamant est de couleur E, pureté VVS2, type IIa

€60,000-80,000

**\$74,000-98,000
£53,000-70,000**

A DIAMOND AND PLATINUM SINGLE-STONE RING

197

PENDENTIF DIAMANT

Serti d'un diamant de forme poire pesant environ 4.74 carats, poids brut : 2.12 g, monture en argent (800)

Accompagné du certificat no. 1192146852 et d'une lettre en date du 1^{er} et 2 mars 2018 du Gemological Institute of America (GIA) attestant que le diamant est de couleur D, pureté VVS1, potentiel, type IIa

€70,000-100,000

**\$86,000-120,000
£62,000-88,000**

Les diamants de type IIa sont les diamants les plus purs chimiquement et ont souvent une transparence optique exceptionnelle. Ils furent d'abord identifiés comme provenant d'Inde (et plus particulièrement de la région de Golconde) mais ont depuis été retrouvés dans toutes les régions productrices de diamants dans le monde. Parmi les diamants les plus célèbres, le Cullinan (530.20 carats) et le Koh-i-noor (105.60 carats) sont des spécimens de diamants type IIa.

Type IIa diamonds are the most chemically pure type of diamond and often have exceptional optical transparency. Type IIa diamonds were first identified as originating from India (particularly from the Golconda region) but have since been recovered in all major diamond-producing regions of the world. Among famous gem diamonds, the 530.20 carat Cullinan I and the 105.60 carat Koh-i-noor, are examples of Type IIa.



195



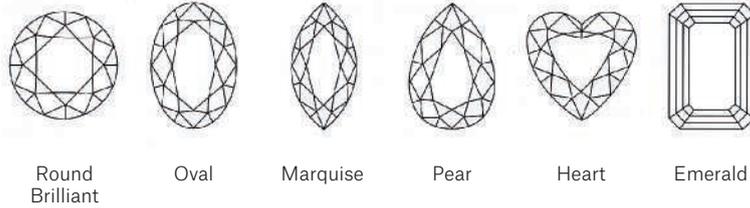
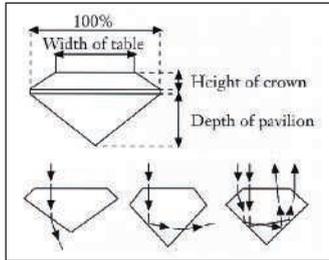
196



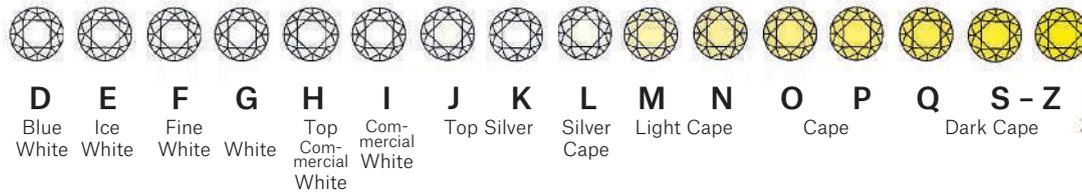
197

DIAMANTS • LES 4 C'S

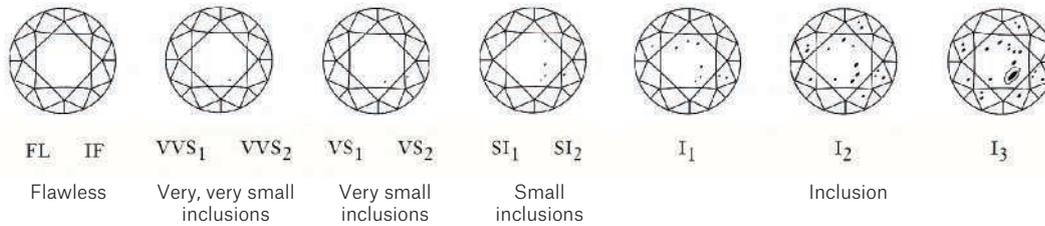
Taille



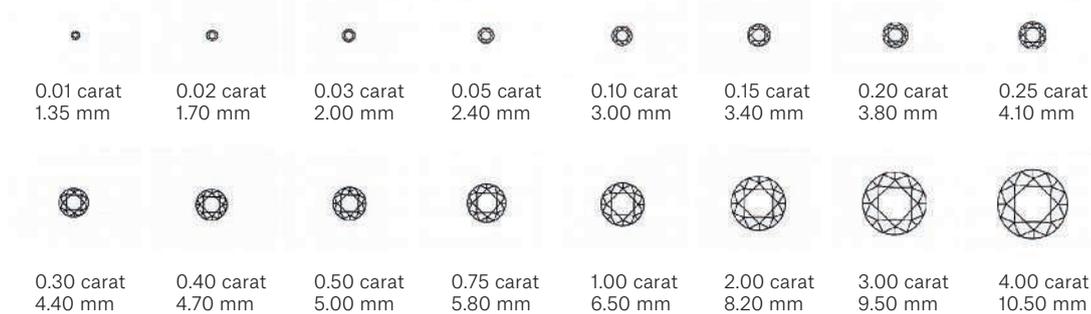
Couleur (G.I.A.)



Pureté (G.I.A.)



Carat



Courtesy of Jewellers Network, the Southern African Jewellery Trade Directory, from information supplied by De Beers.
www.jewellersnetwork.co.za

TABLEAU DE CONVERSION

TAILLE DES BAGUES

MESURES

AMERICAIN	FRANÇAIS/JAPONAIS	ANGLAIS	METRIQUE	INCHES	CM
1/2	—	A	37.8252		
3/4	—	A 1/2	38.4237		
1	—	B	39.0222		1
1 1/4	—	B 1/2	39.6207		
1 1/2	—	C	40.2192		2
1 3/4	—	C 1/2	40.8177		
2	1	D	41.4162	1	
2 1/4	2	D 1/2	42.0147		3
2 1/2	—	E	42.6132		
2 3/4	3	E 1/2	43.2117		4
3	4	F	43.8102		
3 1/4	—	F 1/2	44.4087		
3 1/2	5	G	45.0072	2	5
3 3/4	—	G 1/2	45.6057		
4	6	H	46.2042		6
4 1/4	—	H 1/2	46.8027		
4 1/2	7	I	47.4012		7
4 3/4	8	I 1/2	47.9997		
5	—	J	48.5982	3	
5 1/4	9	J 1/2	49.1967		8
5 1/2	10	K	49.7952		
5 3/4	—	K 1/2	50.3937		
6	11	L	50.9922		9
6 1/4	—	L 1/2	51.5907		
6 1/2	12	M	52.1892		
6 3/4	13	M 1/2	52.7877	4	10
7	—	N	53.4660		
7 1/4	14	N 1/2	54.1044		11
7 1/2	15	O	54.7428		
7 3/4	—	O 1/2	55.3812		
8	16	P	56.0196		12
8 1/4	—	P 1/2	56.6580		
8 1/2	17	Q	57.2964	5	
8 3/4	18	Q 1/2	57.9348		13
9	—	R	58.5732		
9 1/4	19	R 1/2	59.2116		14
9 1/2	20	S	59.8500		
9 3/4	—	S 1/2	60.4884		
10	21	T	61.1268	6	15
10 1/4	22	T 1/2	61.7652		
10 1/2	—	U	62.4026		
10 3/4	23	U 1/2	63.0420		16
11	24	V	63.6804		
11 1/4	—	V 1/2	64.3188		
11 1/2	25	W	64.8774		17
11 3/4	—	W 1/2	65.4759	7	
12	26	X	66.0744		18
12 1/4	—	X 1/2	66.6729		
12 1/2	—	Y	67.2714		
	—	Y 1/2	67.8699		
	—	Z	68.4684		

INDEX DES DIAMANTS CERTIFIÉS

COULEUR	PURETÉ	POIDS	FORME	LOT
H	VS1	3,83	RECTANGULAIRE	83
G	VVS2	5,35	ROND	86
K	VS2	7,10	ROND	90
D	VVS2	2,18	MARQUISE	93
G	VS2	5,17	POIRE	179
G	SI1	6,90	ROND	182
FANCY INTENSE YELLOW	SI1	4,05	ROND	195
E	VVS2	4,03	ROND	196
D	VVS1	4,74	POIRE	197

INDEX DES PIERRES CERTIFIÉS

COULEUR	ORIGINE	TRAITEMENT	POIDS	FORME	LOT
SAPHIR	CACHEMIRE	AUCUN	5,74	OVALE	73
	CEYLAN	AUCUN	8,38	RECTANGULAIRE	97
	BIRMANIE	AUCUN	11,49	COUSSIN	99
	CACHEMIRE	AUCUN	-	COUSSIN	183
ÉMERAUDES	COLOMBIE	HUILE MINEURE	5,58	RECTANGULAIRE	24
	COLOMBIE	HUILE MINEURE	-	RECTANGULAIRE	184
RUBIS	BIRMANIE	AUCUN	1,94	OVALE	130
	BIRMANIE	AUCUN	2,23	OVALE	188
	BIRMANIE	AUCUN	-	OVALE	190
	BIR				

YOUR CAREER IN THE ART WORLD STARTS HERE

CHRISTIE'S
EDUCATION

[LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU](https://www.christies.edu)

DEGREE PROGRAMMES • CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

LONDON • NEW YORK • HONG KONG



RARE ET IMPORTANT TORSE DE BOUDDHA SHAKYAMUNI EN SCHISTE GRIS
ANCIENNE REGION DU GANDHARA, II^{ÈME}-III^{ÈME} SIECLE
200.000 - 300.000 €

ART D'ASIE

Paris, 13 juin 2018

EXPOSITION

9-12 juin 2018

9, Avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Tiphaine Nicoul
tnicoul@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 75

CHRISTIE'S



A LIMITED EDITION TOILE DE CAMP CAVALCADOUR & BLACK SWIFT
LEATHER SELLIER KELLY 32 WITH PALLADIUM HARDWARE
HERMÈS, 2017
GRADE 1
£8 000 - 10 000

HANDBAGS & ACCESSORIES

London, King Street, 12 June 2018

VIEWING

7-12 June 2018
8 King Street
London SW1Y 6QT

CONTACT

LONDON
Rachel Koffsky
rkoffsky@christies.com
+44 (0)20 752 3164

PARIS
Lucile Andreani
landreani@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 49

CHRISTIE'S



PROVENANT DE LA COLLECTION D'UNE AMATRICE ÉCLAIRÉE
TONY CRAGG (NÉ EN 1949)

Red square

Bronze. 80 x 85 x 75 cm

Réalisé en 2013

ART CONTEMPORAIN - VENTE DU JOUR

Paris, 8 juin 2018

EXPOSITION

1-7 juin 2018

9, Avenue Matignon

75008 Paris

CONTACT

Etienne Sallon

esallon@christies.com

+33 (0)1 40 76 86 03

CHRISTIE'S



IMPORTANT JEWELS

London, King Street, 13 June 2018

VIEWING

8-12 June 2018
8 King Street
London SW1Y 6QT

CONTACT

Keith Penton
kpenton@christies.com
+44 (0)20 7389 2526

FORMERLY THE PROPERTY OF HRH
THE CROWN PRINCESS OF YUGOSLAVIA,
FROM THE COLLECTION OF THE PRINCES
OF ORLÉANS-BRAGANZA
BELLE ÉPOQUE DIAMOND TIARA
£140,000-210,000

CHRISTIE'S

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

- Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

- L'**état des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- Toute référence à l'**état d'un lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état d'un lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

- Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance des lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

- Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.
- Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
- En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

- Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

- Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

- Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.
- Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandat occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès des tiers nommés.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que

le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) **Enchères par Internet sur Christie's Live**

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.

(c) **Ordres d'achat**

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous encherirons pour votre compte à environ 50 % de l'estimation basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- (a) refuser une enchère ;
- (b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- (c) retirer un **lot** ;
- (d) diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- (e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- (f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou proposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- (a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- (b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- (c) des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'estimation basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's

LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou panes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR ET TAXES

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €150.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €150.000 et jusqu'à €2.000.000 et 12,5% H.T. (soit 13.1875% T.T.C. pour les livres et 15% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €2.000.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le lot, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le lot sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du lot.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du lot acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente.

L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le lot acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du lot dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut .concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6,5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Ce droit de suite subsiste au profit des héritiers de l'auteur pendant l'année civile de la mort de l'auteur et les soixante-dix années suivantes. Le paiement de ce droit au taux applicable à la date de la vente, lorsqu'il est dû, est à la charge du vendeur. Si la législation s'applique au lot, le vendeur devra payer un montant supplémentaire égal au droit de suite. Lorsque le droit de suite est dû, nous le reverserons pour le compte du vendeur à l'organisme approprié.

Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un lot est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le taux applicable pour calculer le droit de suite est de :

- 4% pour la tranche du prix jusqu'à 50.000 euros ;
- 3% pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1% pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5% pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25% pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- (a) est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- (b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessus) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessus, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie** d'authenticité»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessus, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- (a) la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. À l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- (b) Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

- (c) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou à toute partie d'**intitulé** qui est formulé «**Avec réserve**». «**Avec réserve**» signifie qu'une réserve est émise dans une **description du lot au catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page «Avis importants et explication des pratiques de catalogage». Par exemple, l'emploi du terme «ATTRIBUE A...» dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des lots au catalogue avant d'enchérir.
- (d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- (e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du lot et que le lot ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :
- (1) nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrions exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
- (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
- (3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- (g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.
- (h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le lot est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le lot doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- le prix d'adjudication ; et
 - les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
- iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France – 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines

conditions et dans la limite de 30 000 €. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de nos services Caisses, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (d) ci-dessous.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) En espèces :

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- au moment où vous venez récupérer le **lot**
- à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entropôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de la poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclays majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que

ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudiqués dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre lot dans les 7 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- Vous ne pouvez pas retirer le lot tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- Si vous ne retirez pas votre lot promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le lot et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entropôt.
- Si vous avez payé le lot en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.
- Les renseignements sur le retrait des lots sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35

2. Stockage

- Si vous ne retirez pas le lot dans les 7 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
 - facturer vos frais de stockage tant que le lot se trouve toujours dans notre salle de vente ;
 - enlever le lot et le mettre dans un entropôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
 - vendre le lot selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;
 - appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

- les détails de l'enlèvement du lot vers un entropôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page

intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au :
+33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un lot. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout lot vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un lot dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le lot ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout lot que vous achetez.

(a) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque lot. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le lot. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

(b) Lots fabriqués à partir d'espèces protégées
Les lots faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles, d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout lot contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le lot dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le lot ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devez obtenir à vos frais. Si un lot contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce lot aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le prix d'achat si votre lot ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

(c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis
Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout lot contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de

morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un lot avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du lot. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un lot contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce lot à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le prix d'achat.

(d) Lots d'origine iranienne
Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnel d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays, comme le Canada, ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des lots s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un lot en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

(e) Or
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification de « or ».

(f) Bijoux anciens
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(g) Montres
(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces lots sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des lots s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque lot particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le lot. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

(a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un lot, excepté ce qui est prévu dans la garantie d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les garanties et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les garanties figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un lot ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;
(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune garantie, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un lot concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son état, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa provenance, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous

réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute garantie de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un lot.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du prix d'achat que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un lot si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un lot (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune garantie que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le lot.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du Groupe Christie's. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment , sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing. Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'empêche renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice

ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L.321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de prémption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de prémption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de prémption.

11. Trésors nationaux - Biens Culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le lot est réputé être un trésor national. Nous n'assurons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge 300 €

(UE : quelle que soit la valeur)

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les lots vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la garantie que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un lot est authentique, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**. **description du catalogue** : la description d'un lot dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des avis en salle de vente.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un lot.

date d'achèvement : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout avis en salle de vente dans laquelle nous pensons qu'un lot pourrait se vendre. **estimation basse** désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation haute** désigne le chiffre le plus élevé. **L'estimation moyenne** correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un lot.

intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif », « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un lot.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un lot.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du lot dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un lot particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un lot, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogage

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Christie's a un intérêt financier direct sur le lot. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de Christie's.
- △ Détenu par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- ◇ Christie's a un intérêt financier direct dans sur lot et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide de quelqu'un d'autre. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Lot proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'estimation préalable à la vente indiquée dans le catalogue.
- ~ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- Ψ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- F Lot ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.
- f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).
- + La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.
- ++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veuillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION

Veuillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'état d'un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque lot est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole - dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaïlle de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra

en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes

et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des Conditions de vente de restriction de garantie.

NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.

NOM DES JOAILLIERS SOUS LA DESCRIPTION

1. Signé Boucheron : Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
2. Avec le nom du créateur pour Boucheron : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
3. Par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
4. Monté par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
5. Monté uniquement par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

PERIODES

1. ANTIQUITÉ - PLUS DE 100 ANS
2. ART NOUVEAU - 1895-1910
3. BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
4. ART DÉCO - 1915-1935
5. RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains lots contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole \circ à côté du numéro de **lot**.

Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole \checkmark . Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

INITULÉS AVEC RÉSERVE

*« attribué à... » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

*« studio de.../atelier de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

*« entourage de... » à notre avis, œuvre datant de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

*« disciple de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

*« à la manière de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

*« d'après... » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

« signé... » / « daté... » / « inscrit... » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'ajout d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

« avec signature... » / « avec date... » / « avec inscription... » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfix « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogue sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout **lot** du présent catalogue décrit par ce terme, la **garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux
au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

INDEX

A

AUDEMARS PIGUET, 106, 107

B

BOIVIN, RENÉ, 41, 42, 45, 48, 52, 65, 66,
72, 180, 181
BOUCHERON, 10, 21, 36, 67, 69, 162, 183,
184, 191
BUCHERER, 63
BULGARI, 8, 13, 28, 29, 54, 91, 97, 161, 189

C

CARTIER, 4, 39, 71, 87, 94, 96, 147, 152,
155, 175, 192
CHAUMET, 176
CHOPARD, 43

F

FRED, 166

H

HERMÈS, 22
HIRV, PIRET, 111
HUYGHUES DESPOINTES, DOMINIQUE, 103

J

JAR, 156

L

LALANNE, CLAUDE, 11
LEHMANN, FLORENCE, 112
LENFANT, GEORGES, 154, 170

M

MARCHAK, 137
MARINA B., 53, 57, 59, 61, 62
MAUBOUSSIN, 25, 117, 146, 178, 179
MELLERIO, 159

P

PARIS, JEAN, 34, 40, 60
PATEK PHILLIPPE, 30, 105
PERRIN, O. J., 170
PETOCHI, G., 169

S

SCHLUMBERGER, JEAN, 16, 73
SEAMAN SCHEPPS, 49, 50, 51, 64
SEGOURA, EVA, 6, 7

T

TAMBETTI, 55
TIFFANY & CO., 9, 56, 73

V

VAN CLEEF & ARPELS, 1, 2, 3, 9, 31, 47,
74, 104, 158, 165, 167
VERNON, BETONY, 109, 110
VIRANO, 145
VOURAKIS, 153

W

WEBB, DAVID, 160
WEBER, NORMAN, 108
WOLFERS, 88

FINE JEWELS

MERCREDI 6 JUIN 2018,
À 15H

9, avenue Matignon, 75008 Paris
CODE VENTE : 16250 - CAMÉLIA

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incrément) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €150.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €150.000 et jusqu'à €2.000.000 et 12,5% H.T. (soit 13,1875% T.T.C. pour les livres et 15% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €2.000.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnable possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

16250

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,
Veuillez indiquer votre numéro :



SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

**ARGENTINE
BUENOS AIRES**
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

**AUSTRALIE
SYDNEY**
+61 (0)2 9326 1422
Ronan Sulich

**AUSTRICHE
VIENNE**
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

**BELGIQUE
BRUXELLES**
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

**BRÉSIL
SÃO PAULO**
+5511 3061 2576
Nathalie Lenci

**CHILI
SANTIAGO**
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff
de Lira

**COLOMBIE
BOGOTA**
+571 635 54 00
Juanita Madrinan

**DANEMARK
COPENHAGEN**
+45 3962 2377
Birgitta Hillingso
(Consultant)
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt
(Consultant)

**FINLANDE
ET ETATS BALTES
HELSINKI**
+358 40 5837945
Barbro Schauman
(Consultant)

**FRANCE ET
DÉLÉGÉS RÉGIONAUX
-PARIS**
+33 (0)1 40 76 85 85

**CENTRE, AUVERGNE,
LIMOUSIN & BOURGOGNE**
+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desproges-Gotteron

**BRETAGNE, PAYS DE LA
LOIRE & NORMANDIE**
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

GRAND EST
+33 (0)6 07 16 34 25
Jean-Louis Janin Daviet

NORD-PAS DE CALAIS
+33 (0)6 09 63 21 02
Jean-Louis Brémilts

**POITOU-CHARENTE
AQUITAINE**
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix

**PROVENCE -
ALPES CÔTE D'AZUR**
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

RHÔNE ALPES
+ 33 (0) 6 30 73 67 17
Françoise Papapietro

**ALLEMAGNE
DÜSSELDORF**
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne
Schweizer

**INDE
MUMBAI**
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

**INDONESIE
JAKARTA**
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

**ISRAËL
TEL AVIV**
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

**ITALIE
-MILAN**
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Venenti (Consultant)

GÈNES
+39 010 245 3747
Rachele Guicciardi
(Consultant)

FLORENCE
+39 055 219 012
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

**CENTRE &
ITALIE DU SUD**
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

**JAPON
TOKYO**
+81 (0)3 6267 1766
Chie Banta

**MALAISIE
KUALA LUMPUR**
+65 6735 1766
Nicole Tee

**MEXICO
MEXICO CITY**
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

**PAYS-BAS
-AMSTERDAM**
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

**NORVÈGE
OSLO**
+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

**REPUBLIQUE POPULAIRE
DE CHINE
PÉKIN**
+86 (0)10 8583 1766

-HONG KONG
+852 2760 1766

-SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766

**PORTUGAL
LISBONNE**
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

**RUSSIE
MOSCOU**
+7 495 937 6364
+44 20 7389 2318
Zain Talyarkhan

**SINGAPOUR
SINGAPOUR**
+65 6735 1766
Jane Ngiam

**AFRIQUE DU SUD
LE CAP**
+27 (21) 761 2676
Juliet Lomberg
(Independent Consultant)

**DURBAN &
JOHANNESBURG**
+27 (31) 207 8247
Gillian Scott-Berning
(Independent Consultant)

CAP OCCIDENTAL
+27 (44) 533 5178
Annabelle Conyngham
(Independent Consultant)

**CORÉE DU SUD
SÉOUL**
+82 2 720 5266
Jun Lee

**ESPAGNE
MADRID**
+34 (0)91 532 6626
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

**SUÈDE
STOCKHOLM**
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

**SUISSE
-GENÈVE**
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

-ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

**TAIWAN
TAIPEI**
+886 2 2736 3356
Ada Ong

**THAÏLANDE
BANGKOK**
+66 (0)2 652 1097
Prapavadee Sophonpanich

**TURQUIE
ISTANBUL**
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS
-DUBAI**
+971 (0)4 425 5647
Michael Jeha

**GRANDE-BRETAGNE
-LONDRES**
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 3219 6010
Thomas Scott

**NORD OUEST ET PAYS DE
GALLE**
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

**ÉTATS UNIS
CHICAGO**
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Caperia Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

-NEW YORK
+1 212 636 2000

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

SERVICES LIÉS AUX VENTES

**COLLECTIONS PRIVÉES ET
"COUNTRY HOUSE SALES"**
Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgsosset@christies.com

INVENTAIRES
Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

**AUTRES SERVICES
CHRISTIE'S EDUCATION
LONDRES**
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG
Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

**CHRISTIE'S FINE ART STORAGE
SERVICES
NEW YORK**
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR
Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

**CHRISTIE'S INTERNATIONAL
REAL ESTATE
NEW YORK**
Tel: +1 212 468 7182
Fax: +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES
Tel: +44 20 7389 2551
Fax: +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG
Tel: +852 2978 6788
Fax: +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

François Pinault, Chairman
Guillaume Cerutti, Chief Executive Officer
Stephen Brooks, Deputy Chief Executive Officer
Jussi Pykkänen, Global President
François Curiel, Chairman, Europe & Asia
Loïc Brivezac
Gilles Erulin
Jean-François Palus
Héloïse Temple-Boyer
Sophie Carter, Company Secretary

INTERNATIONAL CHAIRMEN

Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMERI
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.
Xin Li, Deputy Chairwoman, Christie's Int.

CHRISTIE'S EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA (EMERI)

François Curiel, Chairman
Prof. Dr. Dirk Boll, President
Bertold Mueller, Managing Director,
Continental Europe, Middle East, Russia & India

SENIOR DIRECTORS, EMERI

Zoe Ainscough, Simon Andrews, Mariolina Bassetti,
Ellen Berkeley, Jill Berry, Giovanna Bertazzoni,
Edouard Boccon-Gibod, Peter Brown, Olivier Camu,
Karen Carroll, Sophie Carter, Karen Cole, Paul Cutts,
Isabelle de La Bruyere, Roland de Lathuy,
Eveline de Proyart, Leila de Vos, Harriet Drummond,
Adele Falconer, David Findlay, Margaret Ford,
Edmond Francey, Daniel Gallen, Roni Gilat-Baharaff,
Philip Harley, James Hastie, Karl Hermanns,
Rachel Hilderley, Jetske Homan Van Der Heide
Michael Jeha, Donald Johnston,
Erem Kassim-Lakha, Nicholas Lambourn,
William Lorimer, Catherine Manson,
Jeremy Morrison, Nicholas Orchard, Francis Outred,
Henry Pettifer, Will Porter, Paul Raison,
Christiane Rantzau, Tara Rastrick, Amjad Rauf,
François de Ricqlès, William Robinson,
Matthew Rubinger, Marc Sands, Tim Schmelcher,
John Stainton, Nicola Steel, Aline Sylla-Walbaum,
Sheridan Thompson, Alexis de Tiesenhausen,
Jay Vincze, Andrew Ward, David Warren,
Andrew Waters, Harry Williams-Bulkeley,
Tom Woolston, André Zlattinger

CHRISTIE'S ADVISORY BOARD, EUROPE

Pedro Girao, Chairman,
Arpad Busson, Kemal Has Cingillioglu,
Hélène David-Weill, Ginevra Elkann,
I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Laurence Graff, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Marquesa de Bellavista Mrs Alicia Koplowitz,
Robert Manoukian, Rosita, Duchess of Marlborough,
Countess Daniela Memmo d'Amelio,
Usha Mittal, Polissena Perrone, Çiğdem Simavi

CHRISTIE'S FRANCE

CHAIRMAN'S OFFICE, FRANCE

François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Géraldine Lenain
Pierre Martin-Vivier

DIRECTORS, FRANCE

Stijn Alsteens, Laëtitia Bauduin, Bruno Claessens,
Frédérique Darricarrere-Delmas, Tudor Davies,
Isabelle d'Amécourt, Violaine d'Astorg,
Pierre Etienne, Sonja Ganne, Lionel Gosset,
Anika Guntrum, Olivier Lefeuve,
Adrien Legendre, Pauline De Smedt,
Simon de Monicault, Élodie Morel

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,
Camille de Foresta,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
Adrien Meyer,
François de Ricqlès

CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, Président,
José Alvarez, Jeanne-Marie de Broglie,
Florence de Botton,
Béatrice de Bourbon-Siciles,
Isabelle de Courcel, Jacques Grange,
Terry de Gunzburg, Hugues de Guitaut,
Guillaume Houzé, Roland Lepic,
Christiane de Nicolay-Mazery,
Hélie de Noailles, Christian de Pange,
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler





CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS